

Cultura y terror

Me aconsejaron que no publicara esta nota.

En la mañana del martes 11 del mes pasado (en la Argentina, Día del Maestro en homenaje al irrepetible Domingo Faustino Sarmiento, el mismo de "Civilización y barbarie") el terrorismo internacional, en su variante islámica y fundamentalista, asestó un nuevo golpe. Fue sorpresivo y mortal; terrible como cuadra a toda acción de tal naturaleza que se precie, cualquiera sean su motivación, especificidad, circunstancia y alcance.

Al anochecer del jueves 13 hubo un acto religioso ecuménico convocado por el Arzobispado de esta ciudad. Pese a no ser creyente y ante la ausencia del más mínimo acto público de repudio convocado por la más grande o la más insignificante de las instituciones laicas concurrí a ese acto. Lo hice con el

Continúa en Pág. 2



FERIA DEL LIBRO ROSARIO 2001

La aventura de leer

Al cabo de 12 jornadas de intensa actividad llegó a su término en el Centro de Convenciones del Patio de la Madera la edición 2001 de la Feria del Libro Rosario. Adultos, jóvenes y niños en busca de crecer con la lectura. Págs. 6 y 7



EL ASOMBRO PERMANENTE. Una excelente muestra de pinturas del reconocido Norberto J. Luppi se exhibe en estos momentos en San Cristóbal Sociedad Mutual de Seguros Generales,

Italia 646. De este artista dijo Osiris Chierico: "Toda su obra está hecha de una especie de asombro permanente ante el paisaje y su resultante, el hombre de ese sitio, de esas circunstancias". Pág. 10

Krass recuerda a Vanzo

Con una cálida evocación de Julio Vanzo en el año celebratorio de su centenario, el galelista Gilberto Krass inicia una serie de artículos que serán publicados por EL FISGÓN. Bajo el título de Libro de Visitas, contará sus experiencias de más de cincuenta años con el arte. Pág. 9



La Camerata Bern, que tocará en el Astengo

Final del Mozarteum

Con los dos conciertos de este mes llegará a su término, siempre en el Auditorio Fundación, a partir de las 21, la excepcional temporada de abono 2001 del Mozarteum. Para el jueves próximo está prevista la presentación de la Camerata Bern, de Suiza. Con dirección del renombrado maestro y solista de oboe Heinz Holliger interpretará "Noche de verano", de Othmar Schoeck; "Concierto para oboe y cuerdas", de Ralph Vaughan Williams; "Cuatro

danzas de Transilvania", de S. Veress; "Concierto para oboe, cuerdas y bajo continuo", de Carl P. E. Bach, y "Serenata para cuerdas", de Antonin Dvorák. Finalmente, el 26, en la función de gala, se presentará la Camerata Sueca, que dirige el afamado solista de violín Terje Tonesen. El programa incluirá obras de Jean-Philippe Rameau, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Johann Svendsen y Wolfgang Amadeus Mozart.

Dramaturgos debatieron sus temas

A efectos de debatir sobre las tendencias actuales, las experiencias innovadoras en la enseñanza, el proceso de creación y otros temas de su interés, se reunió en nuestra ciudad el Tercer Congreso de Dramaturgos de la Argentina. Organizado por Argentores y la Subsecretaría de Cultura de la provincia, se desarrolló el 5, 6 y 7 del corriente mes en el complejo Lavardén, con la participación de un centenar de escritores de teatro, nacionales e invitados extranjeros. Por razones del cierre de esta edición, a EL FISGON le resultó imposible aportar mayores detalles, carencia que prometemos reparar el número próximo.



BAILATE UN TANGO RICARDO. Por octavo año consecutivo se realizó en el Centro Cultural Lavardén el tradicional festival de danza ciudadana "El tango y sus bailarines", creado y organizado por Rodolfo Ruíz Díaz, "El duende". Más de treinta parejas participaron en este espectáculo. Tales los casos de Betty y Diego, Graciana y Juan, Mariano y Mariana, Diego y Gabriela, y Alicia y "El duende". El festival culminó con las excelentes actuaciones de María y Ricardo, y de Florencia y Germán, integrantes de "Intertango".

"DEL SPIRITUAL AL MUSICAL"

Melómanos, a la Bolsa

La música continúa reinando en el programa preparado para esta temporada por la Comisión de Cultura de la Bolsa de Comercio. El jueves 18 del corriente mes, a las 19.30, en Córdoba y Corrientes se desarrollará el concierto "Del espiritual al musical". Lo animarán el cantante Juanjo Cura, de re-

conocida trayectoria como intérprete de música de cámara argentina y extranjera, así como de ópera, y el Rosario Jazz Cuarteto. Este afiatado conjunto fue formado en 1994 a partir de una idea original de Emilio Maciel, Javier Allende y Julio Fioretti, a la que adhirió el tecladista Leonel Lúquez.



El Rosario Jazz Cuarteto y Juanjo Cura

Orquesta Sinfónica de Viena

En su novena función de abono y en lo que dio en llamar "el acontecimiento musical del año", la Asociación Cultural El Círculo organizó para el sábado 13 de octubre, a las 21, en la Sala La Opera, de Mendoza y Laprida, la presentación de la Orquesta Sinfónica de Viena. Se trata del gran conjunto de 110 músicos que, bajo la dirección del maestro R. Frühbeck de Burgos, interpretará el programa siguiente: Obertura de "Rey Stephen, opus 117", de Ludwig Van Beethoven; "Till Eulenspiegel, opus 28", de Richard Strauss, y "Sinfonía N° 3, opus 90", de Johannes Brahms.

Auge del cine argentino

El notable y sostenido nuevo despegue nacional e internacional del cine argentino fue destacado por José Miguel Onaindia, director del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. Lo hizo durante la interesante conferencia que, con presentación de Fernando Chao h., ofreció en el Rivadavia. El fenómeno obedece al gran desarrollo alcanzado por la actividad académica, a la reforma de la ley del cine lograda en 1994 que consolidó el fondo de



José M. Onaindia

fomento, al ingreso desde la televisión de nuevos capitales privados a la actividad y a la renovación tecnológica, que abarata los costos. Los datos estadísticos son apabullantes. Algunos: en el 2000 se estrenaron 47 filmes, cifra sólo superada en 1954. Pero en lo que va de este año ya hubo 35 películas y 17 más ya tienen fecha de estreno, en tanto que están terminadas 48, mientras que 54 están en posproducción, 32 en rodaje y 14 en preproducción. Ni qué hablar de la vasta cosecha de éxitos de taquilla y premios internacionales. En virtud de que "no hay otro arte con mayor vocación masiva que el cine", cabe esperar que la depresión que afecta al país no lo alcance.

Presencia jesuítica

La notable incidencia de la colonización y evangelización llevadas adelante por los jesuitas en América fue expuesta por el arquitecto cordobés Carlos Page durante la disertación que ofreció en el Rivadavia. Lo hizo destacando que la experiencia debe ser apreciada más allá de la importancia que alcanzó en cuanto al desarrollo de un modelo arquitectónico que hacía a la conformación del espacio urbano y rural. Enfocó también el tema desde la óptica sociopolítica, poniendo de relieve la impetuosa tarea de evangelización desarrollada por la Compañía de Jesús, que en menos de dos siglos, hasta su expulsión, fundó 522 pueblos de indios altamente organizados, que se autoabastecían y desarrollaban independientemente. También se refirió a los 5.000 esclavos negros que aquí



Carlos Page

poseían los jesuitas y a la resistencia que la acción de la congregación despertó entre los encomenderos españoles y bandeirantes portugueses, que no vacilaban en llegar a la violencia con el fin de evitar que les escaseara la mano de obra casi esclava por las mejores condiciones de vida que los indígenas encontraban en las reducciones.

Continuación de la tapa

ánimo turbado, pues el día anterior me había enterado de que en una repartición pública la inmensa mayoría de los empleados había manifestado su complacencia porque, "por una vez, al menos", los mal nacidos de los yanquis habían sufrido en carne propia algo de todo lo malo que ellos le habían hecho al mundo.

En el acto se elevaron preces por la paz a futuro del mundo y, sin dudas que con menor retórica, por las miles de vidas tronchadas. Sobre la responsabilidad absoluta del terrorismo internacional en tamaño crimen ni una palabra concreta. Quiero creer que, antes que por una especulación política para quedar bien con Dios y con el diablo, quizá ello ocurrió bajo el influjo del temor, pues en cierta medida hubo más inquietud por aquello que podría sobrevenir —al momento de escribir estas líneas, lunes 8 de octubre, ya sobrevino— que por lo que estaba sucediendo ahí nomás, al borde del umbral, que no era otra cosa que el espanto renacido una vez más por el ejercicio del terror como instrumento perverso de la política, con su secuela de parálisis, dolor y desgarramientos. Algo bien conocido y sufrido por los argentinos. No hubo una condena específica del terrorismo como tal. Es más, no recuerdo que, salvo quizá eufemísticamente, se haya mencionado al "terrorismo" o a los "terroristas" como responsables de los luctuosos acontecimientos, ni mucho menos que se hayan pedido el esclarecimiento del caso ni el condigno castigo de sus responsables para que tan terrible experiencia no volviera a abatirse sobre la humanidad.

Cultura y terror

Las adhesiones al acto fueron sólo dos. Una de una organización católica y otra de la delegación Rosario (o algo parecido) del Polo Social, la agrupación política del padre Luis Farinello. Lo llamativo fue que ambas notas estaban firmadas por la misma persona, es decir, respondían a una única iniciativa. El resto, en cuanto a adhesiones, fue el más estruendoso silencio, actitud que de la mera complicidad apenas está separada por una delgada línea. Fue lamentable.

Parecía que todo estaba por terminar resumido en las plegarias acordadas cuando se produjo el milagro. Como cierre, diría que quizá fuera de programa, el locutor sorprendió con el anuncio de que iba a cantar Ethel Koffman. Espléndida, como siempre, emocionó a todos entonando "a capella" y "como los dioses" el tema "Sólo le pido a Dios". El agnóstico medio tirando a ateo que aquí escribe y que no aceptó leer las plegarias de una hoja que le fue entregada previamente, pero que sí se besó con quienes lo rodeaban y balbuceó los lúcidos, desgarrados y esperanzados versos de Gioco, se sintió un poco reconciliado con la ingrata parte laica de la sociedad. Una vez más, como tantas, gracias Ethel por ser tan generosamente fecunda.

El paso de los días y otras circunstancias vienen dando la pauta de infinidad de conductas similares a las de esa noche, la mayoría asombrosas y muchas extremadamente asombrosas, además de desconcertantes. Conductas que, como las de las primeras horas

posteriores a los atentados del 11 de septiembre, en el fondo se regodean con el espanto, aunque, eso sí, ahora cuidando, incluso a veces de mala gana y con fastidio, un poco más las formas. Es decir, encontrando supuestas justificaciones en la historia y, me olvidaba, de paso haciéndose cruces por "las víctimas inocentes" o por "el pueblo norteamericano", al que aman, no así a sus gobiernos.

Salvo algunas honrosas excepciones, ninguna voz de peso de la sociedad rosarina (y argentina) condenó, que yo sepa, abierta e indubitadamente, con todas las letras y en alta voz, al terrorismo en tanto instrumento perverso de la política que es: como terrorismo en sí mismo y químicamente puro, digamos. Y eso es algo asombroso que ocurra en este país después de las terribles experiencias vividas desde fines de los años 60 hasta la totalidad de los 70, incluidos los 30.000 desaparecidos generados por el mucho peor terrorismo de Estado de la última dictadura. Ni qué hablar de lo ocurrido en 1992 con la Embajada de Israel y en 1994 con la sede de la AMIA.

Sin decirlo abiertamente, no condenar sin vacilar al terrorismo, a todo terrorismo (cualquiera sea éste, el común o el mucho más grave todavía, repito, que es el de Estado) es asumir que existe un terrorismo bueno y otro malo. Y por sobre todo es asumir también que esa bondad o esa maldad reside en la condición de la víctima, antes que en la actitud criminal de quien comete, propicia y apaña el ejercicio del terror.

Quizá más que ninguna otra, la sociedad argentina no tiene derecho a comportarse de esa manera. No lo tiene por la memoria de sus propias víctimas que perecieron merced a la metodología del terror, de absolutamente todo el terror que, sin excepciones, es la manifestación más perversa de la política que pueda concebirse y practicarse. Incluso apiadándose (¿hipócritamente?) de las víctimas, regodearse o buscar excusas porque los atentados de Nueva York y Washington supuestamente castigaron el corazón del imperio y no otra vez el regazo de la humanidad, de toda la humanidad, equivale a escupir sobre la memoria de los muertos y desaparecidos argentinos, así como sobre el dolor de los sobrevivientes. Es una actitud verdaderamente obscena y a tanta infamia nadie tiene derecho.

Vistos los nuevos acontecimientos desencadenados este domingo 7 de octubre, algo inimaginable aquel lunes 10 de septiembre, cuando aún el mundo no estaba patas arriba por la acción del día siguiente del mal nacido terrorismo que engendran los mal nacidos terroristas, ideólogos, financistas y apañadores; cuando el mundo, digo, era diametralmente distinto del de hoy y visto el desencadenamiento de los nuevos acontecimientos tan temidos, agrego, me aconsejaron mucho que no publicara esta nota.

Es que "lo tuyo —fue la advertencia de gente que me quiere— es la cultura y..., vos sabés, los de la cultura somos, por inmensa mayoría, muy progres...".

Me lo aconsejaron.

El editor

Las vanguardias siempre acaban agotadas, dijo Roux

Bien que interesante resultó la conferencia que el pintor Guillermo Roux ofreció en El Círculo. Lo fue porque contó infinidad de interesantes detalles en torno de la monumental obra en la que se encuentra trabajando desde hace más de un año y que todavía habrá de insuflarle unos seis meses más de esfuerzo. Circunstancia que logró concitar el interés de los artistas plásticos y críticos presentes, así como asombrar al profano. De paso, también sirvió para conocer su pensamiento en torno de la significación y proyección del arte en general. Por ejemplo, cuestionó las manifestaciones de las vanguardias que siempre terminan olvidadas, reconociéndose como un pintor al que sólo le bastan la línea, el tono y el color para hacer su pintura.

Roux, que fue presentado por



Guillermo Roux y Guido Martínez Carbonell

Guido Martínez Carbonell, también disparó algunos dardos sobre la crítica, a la que le adjudicó ser demasiado condescendiente con obras que no lo merecen. "Quisiera para la pintura —dijo— que se la mirara con la misma crítica exigente que se tiene para la música". Respecto de la obra en la que actualmente trabaja, que es un gigantes-

co cuadro (no mural) de 5,50 por 12,5 metros para el nuevo edificio del Banco de Boston en Buenos Aires proyectado por el arquitecto César Pelli, dijo que ya realizó el boceto tamaño natural, restando ahora la pintura definitiva. "Sintetizará pampa, río y cielo con una cruz del sur, que es lo que significa para mí la ciudad".

Actividades varias

Ordenes del Poeta. En el transcurso de su velada anual, la Peña La Herradura (Club Cultural Fer a Cheval), que coordinan los doctores N. de Elía y J. B. Iturraspe, entregó sus Ordenes del Poeta por estilo de vida bohemio y/o desprendimiento material de existencia. Post mórtem fueron distinguidos F. Rodríguez Cilis (pintor) y Raúl H. Sala (periodista); en vida, H. Artigas (artista plástica), J. Corvalán (h) (folklorista), A. Fagnano (escritora), M. Olguín Fourcade (artista plástica), R. Plaza (poeta), O. Serra (actor) y F. Valentini (marchand). En el acto habló la profesora M. Aliau y el poeta C. Mac Allister fue el maestro de ceremonia. / **Clases de danza.** En el Club Español, Rioja 1152, teléfono 4336352, continúa la inscripción para las clases de danzas dictadas y dirigidas por el bailarín y coreógrafo E. González Vasconcelos. Se enseñan danza jazz, salsa, merengue y otros ritmos latinos, así como dance sports (danza deportiva). / **Escritores jóvenes.** La editorial Ciudad Gótica llevó a cabo la quinta edición de su Encuentro Regional de Escritores Jóvenes. Entre otros objetivos, su propósito es revalorizar a nivel institucional la producción de escritura creativa por parte de los alumnos del

tercer ciclo EGB y polimodal. / **Amigos de la Guitarra.** Continúa el ciclo de conciertos organizado por la Asociación Amigos de la Guitarra. Este sábado 13 de octubre, a las 19, en la Casa Club, 9 de Julio 660, se presentarán F. Fracchia y A. Ledesma con la participación del poeta B. Huete Martínez y la coordinación de S. Petronio. El sábado 27, a las 19, en el Planetario actuará el dúo María Soledad-Roberto. Ese mismo día, a las 20, en la sala cultural de Ediciones Plateadas, Minturn Zerva 2499 (Parquefiel) tocará el dúo Torres-Gerez. / **Folklore en familia.** En la sala Lavardén continúa el desarrollo del ci-

clo musical "Domingos de folklore en familia". Con la coordinación de R. López y la participación de destacados artistas nativos, las funciones comienzan a las 18.30. / **Un siglo de literatura.** Continúa circulando la muestra de expresiones poéticas y narrativas, así como de fotografías. "La literatura de Rosario a través del siglo". En breve se presentará en el Complejo Cultural Brigadier López y también en el Festival Internacional de Poesía 2001. Hasta la fecha han disertado H. Lobosco, A. C. Villa Ortiz, G. Onega, J. Riestra, C. Fontán, J. Isaías y H. Diz. La coordinación general la realiza la Secretaría

Significado de una foto

Desde la idea de que el significado de una foto está en el uso que se hace de la imagen a partir de la cosa a captar en el momento oportuno por el fotógrafo, Natacha Kaplun desarrolló en el Rivadavia el tema "La fotografía en el campo artístico local". Luego de un somero esbozo teórico, lo hizo exhibiendo y comentando trabajos de numerosos artistas. Entre otros, Graciela Sacco, Rubén Tealdi, Norberto Puzolo, Andrea Oстера y Verónica Orta.



Natacha Kaplun

de Relaciones y Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. a cargo de E. Ghilioni. La selección fotográfica es de M. Guimpel y la de textos de Ma. Isabel Barranco, G. Aletta de Sylvas y E. D' Anna. / **Amor por la ópera.** Invitado por el Centro Ligure, el escritor rosarino radicado en Neuquén R. Ghiglione volverá a presentar su audiovisual "Música y misceláneas del tiempo". Lo hará el miércoles 24 de este mes, a las 19, en la Sala Rinasimento de la Dante Alighieri. Oroño 1160. En la oportunidad desarrollará el tema "Por qué los italianos aman la ópera".



Asociación Cultural
"El Círculo"

Laprida 1235
Tel.: (0341) 424-5349 • 448-3784
info@teatroelcirculo.com.ar
Rosario • Argentina



SAN CRISTOBAL
S. M. DE SEGUROS GENERALES
y el arte

Expone óleos
NORBERTO J. LUPPI

Italia 646 • Rosario



Diz, Retamoso y Nuñez

Aprehender el mundo

"En tanto que común denominador a toda empresa poética, esa utopía (la de aprehender el mundo) adquiere en este caso las formas singulares con que los poemas instauran las imágenes del mundo: por ello su escritura se desplazará, como en una deriva constante, desde las representaciones elementales de la naturaleza hasta las representaciones sofisticadas de la otredad cultural y lingüística". Esto y mucho más dijo Roberto Retamoso en la presentación de "A través de los ríos y de los mares", el último libro del poeta Hugo Diz que acaba de editar Los Lanzallamas. De allí es esta arbitraria elección: "Lamento del canto rodado // Rito cósmico, llagas que cubren el espacio / y el placer lame las heridas. ¿Dejará el viento derramar / el temor y la playa el torrente? Otra aurora di-

ca esperarnos / y el orógrafo que-rrá conciliar las aguas de los ríos / verter leyendas, caminar al borde de los aros. / Y será la piedra una canción que gime".

El mismo sello, que dirige Abelardo Núñez, lanzará el jueves 18 de octubre, a las 19.30, en el Rivadavia, "Ley de gravedad", de Graciela Balletero (presentarán Patricia Suárez y Valterio Ciz); el sábado 20, a las 19, en la Sede de Gobierno de la UNR, "Mineral desterrado", de Clara Rebotaro, con comentarios de Magdalena Aliau; el martes 23, a las 20, en el Rivadavia, "El hondo silencio de toda locura", de Orlando Valdez (Alberto Lagunas se referirá a la obra), y el viernes 26, a las 20, "El muro y la memoria", de Lidia Benes Miori, en el Rivadavia, con la participación de Humberto Lobosco y Roberto Retamoso.

"LA OTRA ALTURA DE LOS PAJAROS"

Poemas de Plaza

Ante un público numerosísimo que desbordó la sala del Rivadavia, circunstancia que habla a las claras de su predicamento artístico y humano, Rubén Plaza presentó "La última altura de los pájaros", su nuevo libro de poemas publicado por Editorial Gótica. H. Lobosco comentó la obra, en tanto que la actriz S. Lindberg y el propio autor leyeron algunas piezas, acompañados por el bandoneonista A. Quilici. Como el cronista llegó tarde y a modo de reparación, aquí van dos de los bellos trabajos que incluye la obra y que valen más que cualquier otra palabra:

"Nada más que ternura // Me despierto y te busco, en el olor a café / que llega hasta mi cama. El sueño me abandona / y me doy cuenta que no



Lobosco, Lindberg y Plaza

estás ya aquí / aunque ayer te apreté contra mí, por un impulso / último, inútil, por retenerte. / Escucho una música lejana y me levanto. / Ya pronto tú serás un recuerdo. / Un recuerdo que siempre llegará a mí / como una gota de ternura. / Pero sólo eso".

"Destino de pájaro // No se te ocurra derrumbar / ahora tus huesos en mi silla / tienes que partir pájaro. El rocío quema / y el musgo es amargo. Vete, los árboles. / el río, los hombres... El alba, todos viajan / andan su camino, caminan su medida, su tiempo. // Pájaro, no te quedes aquí. Sigue tu peregrinar. / Yo te guardaré, si puedo, esta ermita, / que no es mía tampoco. Pero antes de partir escucha: / tu corazón, si quiere, que se quede".

Narración autobiográfica

Carlos Italiano y Diego Ballerini, del Centro Orientador de Estudios Lingüísticos Internacio-



Italiano, Comolli y Ballerini

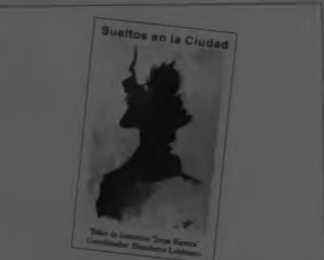
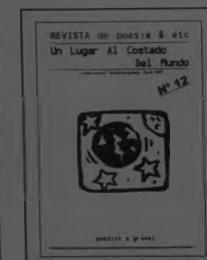
nales presentaron "La señora de aquí al lado", narración autobiográfica de Ana Comolli que editó Ciudad Gótica. Dijo el primero: "Son páginas valientes, que no huyen de la auto-crítica ni de los severos juicios a los que tantas veces nos sometemos en nuestras auto-evaluaciones".

Revistas

"Revista de Derecho Procesal". Se trata de una publicación trimestral de Editorial Zeus que abarca asuntos de derecho procesal civil y comercial, penal, laboral, administrativo, tributario e internacional. Incluye artículos de doctrina, notas a fallo, fallos, sumarios de fallos, reseñas y traducciones de derecho comparado. / (entre paréntesis). Apareció esta nueva publicación que, conducida por Mariana Bus-

so y F. Bergamaschi, "aspira a ser esos pequeños ojos de los que habla el poeta. Mirada activa, crítica, inquieta. Inevitablemente parcial pero nunca reflejo". / Cristiano Rosacruz. Entre otros artículos, el N° 40/41 incluye "El hombre y la angustia de Vivir" (editorial), "Dostoyevski, vigencia y proyección al tercer milenio", "Adios al zoológico de Rosario" y "Fundamentos sobre grafología". / Servicio de Agencia.

Borgonovo Publicidad acaba de lanzar el número 15 de su cuidada publicación de circulación privada. Entre otras, incluye las notas "La realidad de un cambio o el cambio de una realidad" y "Llegó la Tarjeta Azul. Para vivir en el mejor de los mundos: eluyo". / Un lugar al costado del mundo. Ya está en la calle el N° 12 de esta revista de "poesía & etc.". De distribución gratuita, se consigue en librerías.



POETAS. El libro "Suelos en la ciudad" es el resultado del taller "Jorge Riestra", que coordinó H. Lobosco. La edición, ilustrada por C. Weller, incluye poemas de L. Benas M., E. L. Marini, D. Chinellato, Ma. Luisa Chineti, M. E. González, H. González Buyendo, E. Gelabert, M. Curvale, Ma. del C. lus, N. S. Lordó, R. Martínez, L. Elisa Pastuszenko, B. Queiro, O. Ramos, M. R. Reimondi, B. A. Coggiola, M. Sastre, A. M. Simón y N. Weller.

Temas de la ley y el deseo

En un acto realizado en la Facultad de Humanidades y Artes fue presentada "Superyó y filiación. Destino de la transmisión", una obra sobre la problemática de la ley y el deseo, en sus incidencias sobre la función filiatoria. Publicado por Laborde Editor, el libro incluye trabajos de Adriana Bugacoff, Rosa Czerniuk, Edgardo Haimovich, Daniel Kreszes, Noemí Nucenovich, Laura Rozemberg y Perla Sneh. En el acto disertaron Carlos Kuri, Horacio Tartaglia y Beatriz Suárez. También hablaron los autores Haimovich y Kreszes.

Por otra parte, Laborde Editor continúa con la distribución de "Atados con alambre. Flexibilización, trabajo y trabajadores en Argentina", escrito por María de los Angeles Dicapua, Efimia Lagiú y Norma Valentino a partir de diversos trabajos de campo.



Ross, Suriani, Soriano y Acosta

Creer en la vida

La presentación de la versión impresa de "El loro calabrés", el gran éxito de 25 años de Pepe Soriano que editó Ameghino, fue lo que debía ser: un encuentro emocionado con la memoria, con la de las amargas pero también con la de las pequeñas y grandes revanchas de la vida. Además fue un florecer de la amistad. Todo ocurrió en el coqueto auditorio del Complejo Cultural Ross. Allí se dieron cita la dueña de casa, Silvina Ross, quien destacó el enorme sentido de la versión literaria del popular espectáculo; Julio Acosta, el editor, que explicó el porqué y el cómo de la obra; Ignacio Suriani, el amigo,

que contó uno de los "Cuentos peregrinos" de Gabriel García Márquez y con eso sólo casi casi torna superflua cualquier anterior o posterior exaltación de la amistad. Y estuvo, por supuesto, Soriano, quien exultante abrió su corazón hasta el dolor, contando infinidad de anécdotas y agradeciendo a la ciudad y a esos amigos que, en plenos años de plomo, lo acogieron, lo apoyaron, le permitieron trabajar y le hicieron comprender que no había que desfallecer. "Creo en la vida hasta el final" exclamó en un momento el actor, quien una vez más acabó invitando al pan y al vino.



Pasado ferroviario rosarino

Un panorama integral de la presencia ferroviaria en Rosario desde su implantación hasta finales del siglo pasado ofrece la obra "Ferrocariles en Rosario", de Angel Ferrer y Carlos Alberto Fernández Priotti. Editada por Amigos del Riel y con los auspicios del Nuevo Central Argentino, la Bolsa de Comercio y el I. de Desarrollo Regional, fue presentada en la segunda entidad mencionada por el arquitecto José Jumilla.



Angel Ferrer

Explicaciones a veces dolorosas



Vasconi, Estefan, Bessone y Archipenko

"Este es un libro escrito desde una perspectiva no erudita, sino humana", explicó el reconocido especialista en psicología de la organización José Alberto Estefan en el acto de presentación de su libro "Verdades soslayadas. Vulnerabilidad y superación", publicado por Homo Sapiens Ediciones. Al comentarla, Rubén Vasconi destacó que se trataba de una inquietante obra, pues aunque trata de cosas sabidas, hay que preguntarse si realmente las sabemos o si sólo estamos meramente enterados. Dos periodis-

tas, Francisco Bessone y Pedro Achipenko (éste también psicólogo), dialogaron posteriormente con el autor, quien de esa manera fue explicando el contenido de su trabajo.

Cabe agregar por otra parte que Homo Sapiens ediciones tiene previsto para el miércoles 24 del corriente mes, a las 19.30, en su local de Sarmiento 646, la presentación de "Socialismo y cuestión nacional", el último libro de Norberto Galasso. Los comentarios estarán a cargo de Carlos Del Frade y Gustavo Battistoni.



desde 1917
La Librería de La Ciudad

Corrientes 868
Tel. (0341) 447-1147

San Martín 5224
Tel. (0341) 465-0404

e-mail: libreria@ameghino.com.ar
ROSARIO



LABORDE
LIBROS

Ciencias de la Educación
Psicología y Psicoanálisis
Literatura • Poesía
Crítica Literaria
Historia y Política • Filosofía

Antropología • Arte • Cine • Teatro

Entre Ríos 647 - Tel.: (0341) 449-8802

Habitantes de la poesía

Derechos humanos

El 19 de este mes, a las 20, en La Fábrica, Tucumán 1816, se realizará el II Encuentro de Arte y Derechos Humanos, que organiza y coordina el licenciado B. Conde Narbáiz. En posesía leerán E. Valverde, A. Lagos, M. Armengod, Ana M. Russo, G. Aletta de Sylvas, M. Navarro, M. Scalona y M. Culaciatti. Cantará S. Contardi acompañada por el guitarrista L. Méndez y se exhibirán obras de la serie "Desescrito en el pellejo II", de C. Mugica.

Alberto Lagunas

Figuras filiales, retratos, reminiscencias ligados a una conmovedora introspección, conviven en la poesía de Alberto Lagunas, desde una profunda melancolía, donde los sentimientos son analizados sobre un reconocimiento del amor humano sostenido por la lírica de un lenguaje impecable al que accede toda una carga de revelaciones filosóficas y existenciales y frecuentes referencias a obras de autores y personajes emblemáticos.

Rastros del tiempo que esconden los espejos, luces, penumbras, otoños, lejanías aquilatan la estética y la trascendencia de

la reflexión en los contenidos de estas memorias o "cantos olvidados" donde el paisaje verdadero es un estado del alma, de elogiada coherencia en sus desplazamientos, que privilegian la puesta en imagen de los restos del sueño, acaso misteriosas vibraciones por las que "El cielo mismo se va yendo hacia ese abismo de la noche/



SUSANA VALENTI

que proclama del todo su impostura".

Alberto Lagunas nació en San Nicolás (Buenos Aires). Desde hace muchos años reside en Rosario. Es profesor y licenciado en Letras por la UNR. Ha publicado "Los años de un día" (1967) y "El refugio de los ángeles". En 1980 obtuvo el Primer Premio Losada. En 1984 dio a conocer "Fogatas de otoño". Ha participado en diversas antologías. Obtuvo el premio a la trayectoria Cultural, otorgado por la Fundación Astengo y el Premio Magazine, en 1997. En 1999 su poemario "Cantos olvidados" mereció el Primer Premio Obras Inéditas Leoncio Gianello de la Asociación Santafesina de Escritores.

Noveno Festival Internacional de Poesía

El 1º, 2 y 3 del mes próximo se llevará a cabo en el Rivadavia el IX Festival Internacional de Poesía, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Tiene por objeto crear un espacio de difusión de la poesía y de intercambio entre poetas argentinos, latinoamericanos y representantes de las letras de otras naciones del mundo. Este Festival es uno de los más importantes del país y de Latinoamérica, por el nivel alcanzado en todas sus ediciones y por la diversidad de culturas y tradiciones poéticas representa-

das. Este año les rendirá homenaje a los poetas A. Biagioni, R. Juarroz y F. Madariaga. Entre los poetas invitados más destacados que han confirmado su presencia en esta edición, se encuentran: J. L. Reina Palazón (España), R. Soto Vergés (España), Pierre-Yves Soucy (Bélgica), P. Ruffilli (Italia), Tai Jin Tendo (Japón), Hassan El Ouazzani (Marruecos), C. Tomás (Panamá), L. Chávez (Costa Rica), J. E. Adoum (Ecuador), D. Jaramillo Agudelo (Colombia), Thiago de Mello (Brasil), M. Martos (Perú), E. O'Hara (Perú - U.S.A.), Y. Pantín (Venezuela), T.

Harris (Chile), E. Hernández (Chile), E. Curvelo (Uruguay) y otros poetas de destacada trayectoria de Austria, Dinamarca, Lituania, Rumania, Eslovenia, Uruguay y Costa Rica.

Representando a la Argentina, participarán: A. Marino Ponti (S. del Estero), E. Morisoli (La Pampa), J. Regen (Salta) N. Groppa (Jujuy), G. Siccardi (Capital Federal), J. Aduriz (Capital Federal) A. Schmidt (Córdoba), G. Aráoz (San Luis), H. Preler (La Plata), L. F. Oterriño (Mar del Plata), J. L. Mangieri (Bs. As.), A. Berengan (Reconquista), R. Malatesta (San-

ta Fe), E. Butti (Santa Fe) B. Vallejo (Rincón) y otros destacados poetas de distintas provincias argentinas. Por Rosario, participarán: H. Piccoli, M. Prieto, A. M. Russo, M. Armengod, J. Dipré y A. Oliva, entre otros.

En el marco del festival, a las mesas de lectura se sumarán paneles y charlas temáticas, entre las que pueden mencionarse. "Charla sobre Atahualpa Yupanqui", "Arte y poesía (cine, música, teatro y plástica)", "Poesía y mestizaje", "Visión de la poesía contemporánea española", panel de traductores de poesía, y panel de editores.

Detrás de los muros

PRISION, de Hernán

Tic tac, tic tac, tic tac./ Fumo, camino, miro a los costados./ Veo la misma mancha en la pared./ No encuentro detalles nuevos./ Bum bum, bum bum, bum bum./ Qué ruido hace este corazón/ en su pequeño reino.

LA LUZ DE LA VERDAD, de Héctor Abel Vázquez

Aprenderás con el tiempo./ a leer en los cielos/ el resplandor fugaz de las estrellas/ y verás dibujarse en tus ojos./ como espada de luz./ la verdad.

LA VENTANA, de Antonio Romero

Es hermoso despertar a tiempo./ El

pensamiento inseguro del porvenir/ comienza acercando, sin embargo,/ esperanzas a mi vida./ Mis ojos hacen preguntas/ mientras aliento al amanecer/ que fortalece al nuevo ser humano/ destinado a este mundo./ Esto es lo que vislumbro desde mi ventana/ llena de gran incertidumbre.

MI SINDROME, de Jorge Zapata

Todavía tengo casi todos mis dientes./ casi todo mi cabello y poquísimas canas./ Puedo hacer el amor y deshacerlo./ trepar una escalera de dos en dos/ y correr cuarenta metros detrás del ómnibus./ O sea, que no debería sentirme viejo./ Pero, el grave problema es que antes/ no me fijaba en esos detalles.

Acaba el ciclo de la antesala

Con la participación de H. Preler (La Plata), L. Martínez (Catamarca) y N. Hall (Rosario), el lunes 15 del corriente mes, a las 19.30, en el Lavardén, llegará a su término el ciclo de lecturas 2001 de

El vuelo de la palabra

SIMPLEMENTE, de Aristides Alvarez

Cariño soy sólo un poeta./ otras veces ni eso./ la incredulidad absorbe/ las certezas de los trazos.

De Silvia López

¿y si agitas el árbol de la noche?/ enjambres de constelaciones serán tuyas/ enjambres de constelaciones desplomadas/ diseñando conjeturas/ niño/ a tus pies.

MIENTEN, de Orlando Valdez

Mienten/ los poetas/ el mar/ la gaviota/ mente/ una quimera/ sobre el anverso/ de blanca página/ Violeta desnuda/ sin isla Pablo

EL VUELO DE LA PALABRA, de Rosa M. Walkyria Ce-

lento las azules/ las pequeñas flores/ de lavanda/ perfumando/ secretamente/ la muerte

SILENCIO, de Héctor Berenguer

Leve/ vuela la grulla/ sin rasgar el aire/ el sueño que la crea/ la levanta/ Silencio/ donde no pasa el hombre. / En la larga noche/ no temo/ las cambiantes mansiones/ de la luna.

De Lidia Benas

Cuando aparto las tinieblas/ exorcizo a la noche de sus muros/ y el aleteo de ojos bebe/ la primera luz quebrada/ quedadamente/ desde el silencio/ se desprecizan las palabras/ y mi corazón se abre/ como himen rasgado

Libro de visitas

Julio Vanzo, un gran maestro

El original del bello dibujo que Julio Vanzo le dedicó a Gustavo Cochet y que ilustra esta nota pertenece al "libro de visitas" de mi galería; un volumen que atesora tanto verdaderas obras de arte de circunstancia, como entrañables recuerdos. Puede decirse que se trata del testimonio de una parte sustancial de la vida artística y cultural de Rosario. Con lo que iré extrayendo de él, más las casi cinco décadas transitadas con el arte en una vida que ya alcanza 78 años se irá conformando esta serie de notas que aquí comienza.

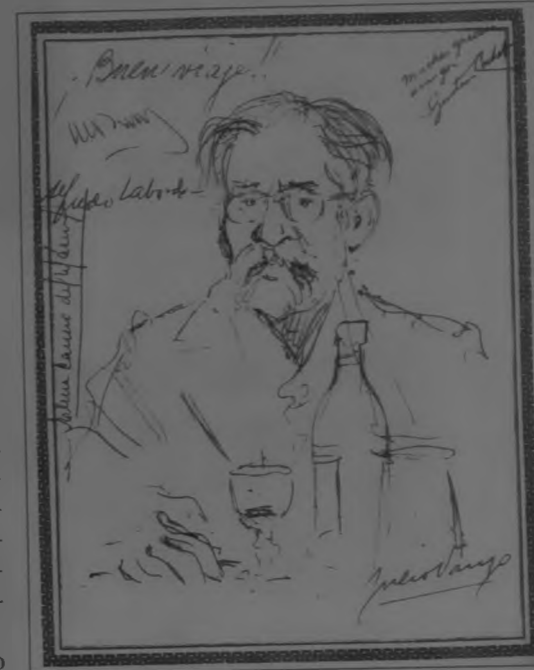
Vanzo realizó este dibujo a partir de mi insistencia y en el transcurso de la cena de despedida, muy íntima, por cierto, que un pequeño grupo de amigos le ofrecimos a Cochet poco antes de su radicación en París. Además de nosotros tres, del encuentro participaron Alfredo Laborde, que era un hombre muy culto y todo un personaje, y su esposa. Laborde y su mujer firman, junto con Vanzo, la obra que, en un gesto insólito, agradeció dejando constancia escrita en ella el propio modelo, es decir Cochet.

Este 2001 ha sido designado el año Julio Vanzo. Ello con motivo del centenario de su nacimiento. Un aporte personal a las distintas actividades que integrarán ese merecido homenaje es esta evocación, a la que quiero aportar algunos recuerdos personales.

Yo fui uno de los ocho hijos de una pareja judía de inmigrantes que pasó la mayor parte de su existencia en la más absoluta pobreza, incluso muchas veces orillando la miseria. Mis estudios sólo llegaron hasta tercer grado, en una escuela pública de Sosa, provincia de Entre Ríos. Mi formación desde el punto de vista cultural, que incluye el teatro, la música, el cine, la literatura y las artes plásticas, fue posible gracias a la enorme cantidad de amigos que me aportaron lo suyo, que resultó mucho y muy valioso. Tal el caso de Julio Vanzo, quien fue todo un maestro para mí y

jugó un papel enorme en mi vida y en mi formación cultural y artística. Junto con su entrañable amistad, me aportó innumerables conocimientos estéticos.

Vanzo fue uno de los pocos pintores que en Rosario prescindió de los marchands. Fue el único que aquí ayudó a formar importantes colecciones particulares, como las de Minetti, Bonelli y otros, quienes se convirtieron en grandes coleccionistas. Personaje controvertido, al final de Segunda Guerra Mundial Julio viajó a Europa. De allí trajo obras de autores fundamentales como De Chirico y Carrá. Obras que ayudaron a formar grandes colecciones locales. Todos los importantes coleccionistas rosarinos nacieron con él. Por ejemplo, el hermoso estudio de la calle Moreno se



lo hizo el arquitecto Di Lorenzo. Vanzo se lo cambió por obras, no sólo propias sino de otros artistas. Es que, aparte de ser un buen pintor, era un coleccionista importante y de muy buen gusto. El tenía, por ejemplo, íconos rusos, instrumentos musicales antiguos. Todas cosas muy valiosas que coleccionaba.

Julio frecuentaba también la intelectualidad más destacada de ese tiempo. Tuvíamos amigos comunes, como Raúl González Tuñón y César Tiempo. En la época de Perón, en que muchos intelectuales y artistas pasaban hambre porque no podían trabajar, Julio hacía de todo por ayudarlos, como, entre otros, ocurrió con los mencionados, a los que les conseguía u organizaba conferencias pagas.

Vanzo fue un tipo muy discutido, pero conmigo se comportó de manera muy generosa. Humana, cultural y artísticamente era una personalidad completísima. Le gustaban la poesía, la música, la literatura. Sin preconceptos ni barreras ideológicas, se reunía con toda la intelectualidad de la época; con César Tiempo, con José Pedrom, con Nicolás Olivari y con muchísimos más. Fue un hombre y un artista esencial para la ciudad.



Fachada del edificio

Casa de la Poesía

La poesía ya tiene su casa en Rosario. Funciona en el puerto, en la intersección de Sargento Cabral y Belgrano, frente al CEC. Se trata de un cómodo chalet remodelado por la Municipalidad con fondos del FAE. Convocada por Marcelo Romeu, secretario de Cultura de la Municipalidad, hubo una reunión para anticipar la labor de la institución. Entre otros, participaron G. Ibáñez, E. D'Anna, H. Diz, Ana M. Russo, A. Núñez, E. Zotto, M. Busso, E. Valverde y S. Riestra.



La reunión en Cultura

El Círculo

Continúa el ciclo Poesía en El Círculo. El 16 del corriente mes, a las 19.30, G. Vila Ortiz y J. Riestra dialogarán sobre el tema "Ciudad, poesía y novela". Posteriormente, el viernes 26 se desarrollará el acto "Circulación de la poesía II". Participarán J. Isaías, A. Torres, R. A. Santillán y R. Sevelev. Por otra parte, el 6 de noviembre Susana Valenti presentará el libro de H. Berenguer "Marcas de agua".



COMISIÓN DE CULTURA



Sarmiento 646
Telefax: 424-3399
h_sapiens@elsitio.net

Estos trabajos fueron escritos por internos de la Unidad de Detención N° 3 de Rosario, quienes asisten al taller literario "Historial de soledades", coordinado por Susana Valenti. Esta actividad forma parte del Plan Cultural Educativo Institutos de Recuperación de la provincia de Santa Fe, a cargo de la licenciada María Beatriz Toni y dependiente del Ministerio de Gobierno y la Subsecretaría de Cultura de la provincia.

Cincioni, Hattemer y Moretti en Krass

Sin fisuras continúa el programa de actividades del año de Krass Artes Plásticas. San Martín 631. Allí exhiben:



Eugenia Cincioni. Hasta el 25 de este mes exhibirá esta artista nacida en Buenos Aires, en 1951. Realizó sus primeras experiencias plásticas con su padre, el pintor Aurelio Víctor Cincioni, y posteriormente con Teresio José Fara. Desde 1971 presenta tanto en nuestro país como en el extranjero.



Francisco M. Hattemer. Este artista, cuyas obras podrán verse hasta el 25 del corriente mes, realizó estudios de pintura en Rosario, perfeccionándose en Europa. Como "un acuarelista de técnica segura, de manchas transparentes de armónicos registros cromáticos" lo definió el reconocido Rubén de la Colina.



Norberto Moretti. "Linaje de franco creador", dijo (1982) Olga R. Z. De Pareja Núñez; "sus composiciones son verdaderas explosiones de color", agregó (1986) en Italia Mario Marzocchi Lucca sobre este artista que inaugurará el 26 de este mes. Nacido en Rosario en 1943, Moretti expone desde 1972.

Norberto J. Luppi, "pintor de sólidos conocimientos"

De Norberto J. Luppi, artista plástico formado con el español José Roig, dijo César Magrini: "Es un pintor de sólidos conocimientos (diseño, composición, equilibrio del color)". Por su parte, Osiris Chierico agregó: "Toda su obra está hecha de una especie de asombro permanente ante el paisaje y su resultado, el hombre de ese sitio, de esas circunstancias". Nacido en Firmat, este artista ha sabido llevar sus cuadros impregnados de un "clasicismo sano y hasta contemporáneo" por todo el país e importantes centros artísticos del mundo. Actualmente expone en San Cristóbal Sociedad Mutual de Seguros Generales, Italia 646.



Paisaje portuario y el artista en su atelier

Esculturas en la Bolsa de Comercio

Valiosas esculturas en el Espacio de Arte de la Bolsa de Comercio, Paraguay 755. Atendiendo a que "el artista no lucha con la materia, sino que dialoga con ella para lograr lo que tiene que ser el resultado de toda obra de arte: la materialización de la idea", pueden verse, entre otras, obras de Lucio Fontana, Ana M. Soler de Beltrame, Daniel

Ciancio, Eulalia Gentile Munich, Roberto Rosas, Gladys Desumvila,



Gladys Desumvila, Lucio Fontana y Arminda Ulloa

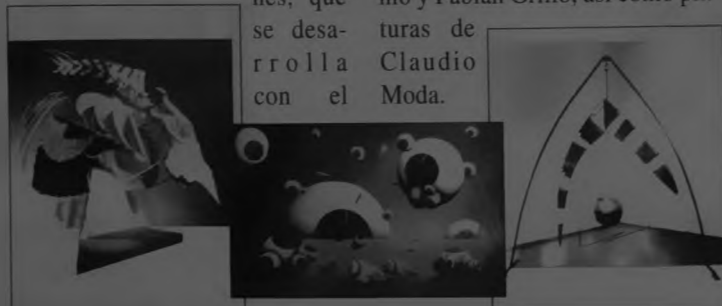
Mariano Pagés, Nelly Giménez Vallana, Roberto Favaretto Forner, Luis Riva, Domingo Polichiso, Eduardo Waxenberg, Patricia Ferrari, Arminda Ulloa, Enrique Echeverría, Rubén Porta, Chankab-Park, Lucrecia Pellegrini, Eduardo Ghisleri, David Palonski, Elly Madoery, Aldo Rossi, Luis Misischia, Miguel A. Budini y Rubén Zusman.

ARTE Y CIENCIA

Muestra de artistas jóvenes

Hasta el 4 del mes próximo continuará en Arte y Ciencia, Alvear 1475, la muestra Artistas Jóvenes, que se desarrolla con el

auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Se exhiben esculturas de Marcelo Baronio y Fabián Grillo, así como pinturas de Claudio Moda.



Marcelo Baronio, Claudio Moda y Fabián Grillo

NUMISMÁTICA. En el Espacio de Arte de la Bolsa de Comercio, Paraguay 755, se desarrolló una interesantísima y muy didáctica muestra de monedas y billetes. La organizó el Museo Numismático Dr. José Evaristo Urriburu. Incluyó valiosas y significativas piezas que rigieron en el país hasta nuestros días.

Moderato Cantabile

Una sociedad musical para la belleza

En 1994, en Rosario, se formó un grupo de cámara muy especial: la Sociedad de los Cinco Vientos. Su propósito era divulgar la escasamente conocida producción musical para las distintas combinaciones entre las maderas y el corno. Desde entonces, sus proyectos se han convertido en logros y sus búsquedas se han transformado en concreciones. La última de ellas es un disco compacto que, bajo el sello Ediciones Musicales Rosarinas de la Editorial Municipal, será pre-

sentado el sábado 13 de octubre, a las 20, en el Centro Cultural UNR. Maipú 1065. La placa, titulada "Redescubriendo América", está íntegramente destinada a un repertorio gestado en nuestro continente. **EL FIGÓN** dialogó con Susana Schlaen, la fagotista del grupo y esposa del flautista Gabriel Leo, que junto al oboísta Luis Giavón, el cornista Miguel Garreffa y el clarinetista Julio Kobryn integran esta sociedad destinada a la difusión de la buena música.



Sociedad de los Cinco Vientos

-¿Por qué este repertorio?
-Un viaje a Italia, a la región de Lazio, donde nos invitaron a tocar, fue el disparador de la elec-

ción. Pensamos que íbamos a sorprenderlos y lo hicimos. Les gustó mucho.

-¿Esto les reporta algún ingreso fijo?

-No, sólo cobramos nuestro cachet cuando tocamos. Después, vivimos de la docencia o de lo que ganamos en la Sinfónica. Lo nuestro, en realidad, es una especie de fundamentalismo (risas).

-¿Cómo descubrieron el quinteto del brasileño Fernández, que es sensacional?

-Gracias a un viejo disco que yo conservaba. En Arizona, donde lo interpretamos, lo aplaudieron hasta cansarse.

-¿Qué proyectos tienen para el futuro inmediato?

-Viajar a Italia, donde nos invitaron a hacer el quinteto con piano de Mozart y también obras del repertorio barroco. También hay chances de grabar allá.

Una ráfaga de viento fresco

Cualquier consumidor de CD's de música clásica es consciente de que los sellos europeos y estadounidenses ofrecen una rica gama de posibilidades al melómano. Entre ellas, la de acceder al repertorio menos conocido, pero sólo por estar menos difundido y no porque su belleza sea menor, en muchos casos, a la de los "caballitos de batalla", esos que a fuerza de verlos una y otra vez reeditados casi han terminado por aburrirnos. "Redescubriendo América", el disco de la rosarina Sociedad de los Cinco Vientos, constituye, en tal senti-

do, una ráfaga de "viento" fresco. Magníficamente tocado y grabado, lo que lo convierte en una opción atractiva para el buscador de novedades son las obras que el quinteto local ha optado por registrar, que integran el mismo programa de un concierto que no mucho atrás el grupo brindó en Italia. Toda una sorpresa es el maravilloso quinteto del virtualmente desconocido brasileño Oscar Fernández (1897-1948), con ecos debussyanos y ravelianos atemperados por el intenso perfume del folklore de su país. El dúo para

flauta y oboe del argentino Alberto Ginastera (1916-83) introduce matices de virtuosismo y misterio, antes de la irrupción de la tan ecléctica como bella "Partita para instrumentos de viento" del estadounidense Irving Fine (1914-63), con toques gershwinianos y una dulzura casi elegíaca, adecuadamente compensada por los fillos del jazz. El cierre es a todo Piazzolla, con el "Tema de María", y el mayor mérito de la versión es que el bandoneón casi no se extraña. En síntesis, un disco "de acá", pero para todas partes.

Programación de Radio Clásica Rosario (FM 100.1)

Lunes: A las 6, Impresión salida del sol; 7, Hojas de álbum; 9, El espacio de los oyentes; 9.30, Los intérpretes en Rosario; 10, 39 escalones (Cine con Emilio Bellón); 11, Secuencia musical; 12, El artista de la semana; 12.30, Secuencia musical; 14, Vida universitaria; 14, Secuencia musical; 17, En el aire (Santos Cantoni); 18.30, La moviola; 19, Anochecer con los clásicos; 20, Secuencia musical; 21, Secuencia musical; 22, Cancionero de palacio; 24, Radio jazz, y 1, Trasnóche Clásica. / **Martes:** 6, Impresión salida del sol; 7, Hojas de álbum; 9, El espacio de los oyentes; 9.30, Los intérpretes en Rosario; 10, El espacio de Catalunya Música; 11, Secuencia musical; 12, El artista de la semana; 12, Secuencia musical; 16, Clásica en las noticias (Nora Nicótera y Santos Cantoni); 17, Secuencia musical; 17, Música de España (German Bao Babio); 18, Capítulos (con M. J. Bertossi); 19, Anochecer con los clásicos; 20, 39 escalones (Cine Emilio Bellón); 21, Ayer y hoy en la ópera; 22, Calle 42 (Santos Cantoni); 23, Música latinoamericana; 24, Radio jazz, y 1, Trasnóche Clásica. / **Miércoles:** 6, Impresión salida del sol; 7, Hojas de álbum; 9, El espacio de los oyentes; 9.30, Los intérpretes en Rosario; 10, En el aire (Santos Cantoni); 11, Secuencia musical; 12, El artista de la semana; 12.30, Secuencia musical; 14, Ventana a la música antigua (Ramiro Albino); 16, La buhardilla (Gary Vila Ortiz); 17, Secuencia musical; 17.30, Personajes (Nora Nicótera); 18.30, La Moviola; 19, Anochecer con los clásicos; 20, Panorama musical (Rubén Taiana); 21, Secuencia musical; 22, Ciclo integral de las operas de Verdi; 23, Secuencia musical; 24, Radio Jazz, y 1, Trasnóche Clásica. / **Jueves:** 6, Impresión salida del sol; 7, Hojas de álbum; 9, El espacio de los oyentes; 9.30, Los intérpretes en Rosario; 10, Calidoscopio (Carlos Sapene); 11, Acerc-Arce (Marcelo Arce); 12, El artista de la semana; 12.30, Secuencia musical; 14, Cátedra y vida; 14.30, Secuencia musical; 16, La buhardilla (Gary Vila Ortiz); 17, Secuencia musical;

17.30, Calle 42 (Santos Cantoni); 18.30, El espacio de los oyentes; 19, Anochecer con los clásicos; 20, Clásica noticias (Nora Nicótera y Santos Cantoni); 21, Páginas corales; 22, Música de España (German Bao Babio); 23, Tribuna internacional de compositores; 24, Radio jazz, y 1, Trasnóche Clásica. / **Viernes:** 6, Impresión salida del sol; 7, Hojas de álbum; 9, El espacio de los oyentes; 9.30, Los intérpretes en Rosario; 10, Capítulos (M. J. Bertossi); 10.30, Radio Suiza Internacional; 11, Secuencia musical; 12, El artista de la semana; 12.30, Secuencia musical; 14, Tribuna musical (Pablo Bardin); 16, El espacio de Catalunya Música; 17, Secuencia musical; 17.30 Panorama musical (Rubén Taiana); 18, La moviola; 19, Anochecer con los clásicos; 20, Personajes (Nora Nicótera); 21, Secuencia musical; 22, Actualidad lírica; 23, Secuencia musical; 23.30, Cinema tracks; 24, Radio Jazz, y 1, Trasnóche Clásica. / **Sábado:** 6, Secuencia musical; 10, Los coros, entusiastas anónimos (Asseo de Choch); 11, A título personal (Victor Morales); 12, Grandes directores (Fabián Bermann); 13, Radio jazz (Carlos Allo); 14, Músicas para órgano (Caparra); 14.30, Fundación Teatro Colón; 15, Reunión de escenarios; 16, Secuencia musical; 17, Según pasan los temas (Pablo Kohan); 19, A. Wagneriana (J. Botana); 20, Orquesta Sinfónica Nacional; 22, Secuencia musical; 24, Radio jazz, y 1, Trasnóche en Radio Clásica. / **Domingo:** 6, Secuencia musical; 10, Cantata del domingo (Mario Videla); 11, A título personal (Victor Morales); 12, ¿Le teme usted a la ópera? (Juan C. Montero); 13, Radio jazz (Carlos Allo); 14, Divertimento (J. A. Rocca); 14.30, Secuencia musical; 15, Rarezas (C. Majlis); 15.30, Secuencia musical; 17, El espacio del teatro Colón (P. Kohan); 18, Operamente (Claudio Rattier); 2, De Segovia a Yupanqui (Dominguez); 22, Teatros líricos del mundo (Néstor Echeverría); 23, Secuencia musical; 24, Grand Hotel (P. Avelutto), y 1, Secuencia Musical.