

El cine como testimonio

Ir hacia atrás para poder avanzar podría ser la consigna guía de **Querido doctor**, un documental que cuenta la historia particular de un médico de pueblo, pero que a la vez narra la historia de aquellos que optaron por desarrollar una profesión como una tarea social y no como un privilegio.

El filme, que se estrenará el viernes próximo a las 19.30 en el Museo del Diario LA CAPITAL (Sarmiento 763), retrata la vida de Roberto Mascardi, un médico de la provincia de Buenos Aires. Juan Mascardi, su hijo, fue el realizador de la película. Y no es menor el dato.

Mascardi hijo recorre los mismos sitios que eligió su padre para formarse, tanto en lo profesional como en lo político. Busca entender, justamente, las elecciones de su padre.

Durante el filme dan testimonio los parientes que compartieron con él la infancia, sus compañeros de facultad, sus pacientes y hasta personajes políticos que conocieron la militancia de este médico que trabajó fundamentalmente en Colón, provincia de Buenos Aires.

Ese recorrido permite no sólo conocer a ese hombre sino también a un cúmulo de personas y personajes que pintan un país que hoy puede ser visto como lejano.

Querido doctor refleja una historia de vida en particular pero también la de aquellos hijos de inmigrantes que se formaron tras la ilusión de "mi hijo el doctor". ○



El filme. Una historia de vida.



Disparos en la biblioteca. Los autores de Negro Absoluto estarán en Ross con sus libros.

Negro Absoluto, una colección de novela

Juan Sasturain presenta los primeros títulos de la serie de relatos policiales en Ross Centro Cultural

“**E**n Negro Absoluto, el crimen no paga. Tampoco cobra. Ni siquiera viaja: Buenos Aires es el redundante domicilio de los cadáveres, el aire por el que vuelan los tiros es siempre húmedo y porteño, y el repetido escenario de la pesquisa tiene las veredas rotas. La sangre derramada suele ser negociada; pero no siempre. En Negro Absoluto vale la pena esperar

hasta el final. No hay nada escrito y todo se está por escribir”. De esta manera Juan Sasturain presenta (en www.negroabsoluto.com) la colección de literatura policial Negro Absoluto, cuyos cuatro primeros títulos se presentarán la semana próxima en Ross Centro Cultural.

La presentación tendrá lugar el miércoles 6 a las 19.30 en el centro cultural de Córdoba 1345, con la presencia de los autores y del propio Sasturain, director de la colección. Los títulos en cuestión son **Santería**, de Leonardo Oyola, escritor que acaba de obtener el Premio Dashiell Hammett de novela en la Semana Negra de Gijón, el evento más importante de la literatura po-

licial; **El síndrome de Rasputín**, de Ricardo Romero, **Los indeseables**, de Osvaldo Aguirre y **El doble Berni**, de Elvio E. Gandolfo y Gabriel Sosa.

Mientras Juan Terranova y Federico Levín preparan nuevos títulos, el director de la serie anota que “la literatura policial argentina —la de Borges, la de Arlt y Walsh— se merecía una colección de novela en la que, después de **El Séptimo Círculo**, **Evasión**, **Rastros**, **Co balto** o **Serie Negra**, se asesine y se haga justicia usando exclusivamente sangre nacional. Que por fin las cosas —también en la ficción— hayan pasado, paesen o pasarán acá a la vuelta”. ○

Rosario y su Festival de Poesía

Entre el 5 y el 8 de noviembre se realizará la XVI edición

Entre el 5 y el 8 de noviembre se realizará la XVI edición del Festival Internacional de Poesía de Rosario, organizado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario. El evento tendrá lugar en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y en otros espacios culturales y académicos de la ciudad.

La edición 2008 estará dedicada a homenajear la figura y la obra del poeta Juan L.

Ortiz, a 30 años de su muerte. Con las mesas de lectura y los paneles de discusión habituales, se desarrollarán actividades en conjunto con el Centro Cultural Parque de España, la Editorial Municipal de Rosario, la Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, el Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades y el Gabinete Joven del Ministerio de Innovación y Cultura. La Audiovideoteca de Escritores de la ciudad de Buenos Aires presenta-

rá una muestra de filmes, con entrevistas a Hugo Padeletti, Arnaldo Calveyra y Juana Bignozzi, entre otros autores.

El Festival tuvo su origen en 1993 y tomó su denominación actual siete años después, propiciando desde entonces el encuentro con poetas de Europa, Asia y Africa, en su mayoría poco difundidos en Argentina. Hasta 2007, año de su XV edición, contó con la visita de 928 poetas, de los cuales 236 han sido escritores extranjeros. ○

PICADILLO

◆ **Estados alterados.** A partir de mañana se desarrollará en el Túnel 4 del Centro Cultural Parque de España el segundo encuentro del programa **Estados alterados (emergencias en el periodismo cultural)**. La poeta, escritora y periodista española Mercedes Cebrían ofrecerá una clínica mañana y el martes, de 9 a 12, en tanto el mismo martes, a las 19.30, mantendrá una charla abierta con el público. El ciclo, una actividad en red de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), es organizado por los centros culturales españoles de Córdoba, Buenos Aires y Rosario.

◆ **Krass hace memoria.** “Me he propuesto hablar del ayer, que es hablar de una vida, de un pasado lejano, de los recuerdos más queridos, y también de los más dolorosos”, dice Gilberto Krass en el inicio de **Gilberto Krass, una vida**, libro de memorias desarrollado por Omar Tiberti (Ciudad Gótica). La familia, la militancia política, el teatro, la actividad cultural a través de la Librería Ciencia y la Galería Krass son sus capítulos centrales. Fernando Farina y Omar Tiberti presentarán la obra mañana a las 19.30, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, San Martín y San Juan.

◆ **Historia de los Rosariazos.** El próximo viernes 8, a las 19.30, se presentará el libro **Los rosariazos de 1969. De mayo a septiembre**, de Oscar González, Enrique Gigena y Jaskel Shapiro. El acto tendrá lugar en el Auditorio Rodolfo Shcoler, de Homo Sapiens Libros, Sarmiento 829, con la participación de Carlos del Frade. “Quisimos relatar, documentar y, en cierta medida, interpretar. Recogimos documentación y testimonios respetando lo que consideramos objetividad, razonablemente”, adelantan los autores.

◆ **Escrito en la escuela.** El próximo jueves, a las 19, en el Centro Cultural La Nave, San Lorenzo 1383, se presentará **Crónicas desde la escuela**, de María Beatriz Jouve. Se trata de un libro en el que la autora reflexiona sobre su experiencia como docente, en particular en la escuela N° 617, Gobernador Domingo Crespo, de Rosario. Participarán Gustavo Teres y Carlos del Frade.

La Lectura

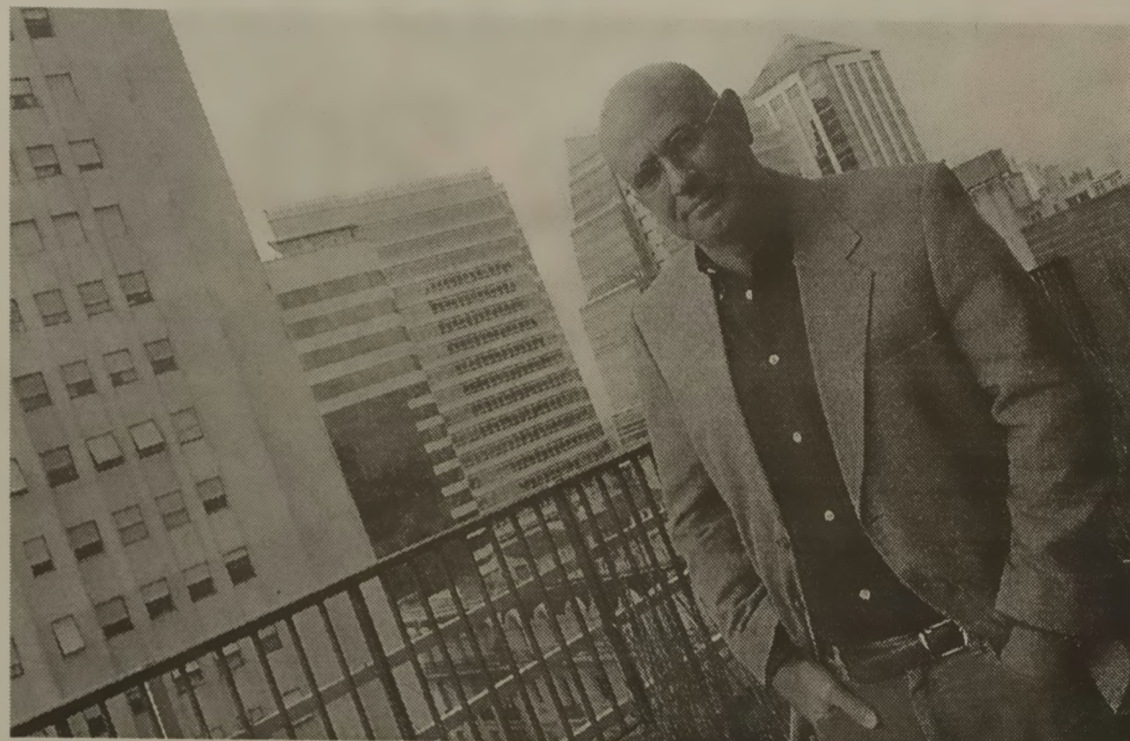
Una gran historia sobre una vida en miniatura

El autor de "Chiquita" habla de su personaje, una mujer real de 65 centímetros

Mercedes Ezquiaga



NOVELA
Chiquita
Antonio Orlando Rodríguez
Alfaguara
Buenos Aires, 2008
558 páginas
\$ 49



PAULA RIBAS | TELAM

Rodríguez ganó el premio Alfaguara con esta novela sobre la cubana Espiridiona Cenda.

En su novela *Chiquita* (premio Alfaguara 2008), el escritor cubano Antonio Orlando Rodríguez (1956) reconstruye en clave de ficción la biografía de la cubana Espiridiona Cenda, una bailarina y cantante de teatro de variedades de principios del siglo XX que con sus 65 centímetros de altura fue conocida como "la muñeca viviente".

Con un lenguaje cálidamente caribeño y la parsimonia propia del lujo de detalles, el autor recorre toda la vida de esta asombrosa mujercita coqueta, seductora, mandona e independiente, que asombraba a quienes la veían, mientras entremezcla realidad, ficción y algunos toques de fantasía. "No sabía que existía este personaje hasta que una amiga me mandó su fotografía por correo electrónico. Enseguida me di cuenta que daba para ser la protagonista de un libro de aventuras, porque aunque sin mosqueteros ni piratas, es tremenda aventura haberse enfrentado al mundo de gigantes con 65 centímetros y lograr todo lo que se propuso", dispara Rodríguez en esta entrevista realizada en Buenos Aires.

"Sería así de alta", dice el autor, radicado en Miami, mientras se toca la rodilla para graficar la estatura de la liliputiense cubana, de cuerpo armonioso pero diminuto, que nació el 14 de diciembre de 1869 en la ciudad de Matanzas y llegó a vivir hasta los 75 años.

La novela, concebida como una autobiografía dictada en la vejez a un periodista, avanza desde la infancia de Espiri-

diona en la Cuba del esclavismo y la colonia a su salto, en la primera juventud, a los escenarios más importantes de Estados Unidos y Europa, con el trasfondo a la distancia de la guerra de los mambises por la independencia.

No faltan elementos inverosímiles como que Chiquita fue recibida en Estados Unidos por el presidente de ese momento, William McKinley, quien le regaló un carro con ponis a su medida, o que su debut teatral en escenarios estadounidenses fue anunciado por loros parlantes. "Todo eso fue cierto", dice Rodríguez.

"Tenía claro que no quería hacer una biografía estricta y tradicional sino que quería jugar con el personaje real y darle un tratamiento de ficción", dice el escritor, quien también es autor de libros para niños. "Este libro tiene la voluntad de recuperar, en una novela no apta para menores, elementos propios del cuento maravilloso, de los libros para chicos, que son muy atractivos y dejamos de hallar en novelas para adultos. El humor, el absurdo, la fantasía, el desprejuicio y el desenfado", agrega Rodríguez.

Cinco años –según cuenta– dedicó en

total el autor a la novela, entre investigaciones en libros, lecturas, consultas de diarios antiguos, compras en subastas en internet de fotografías reales –que acompañan esta edición. Hasta tuvo que hacer una marca en el escritorio para no olvidar la altura desde la que miraba el mundo.

"Tenía que tener muy claro que el personaje no se podía subir ni bajar de una silla sin ayuda. Hablamos de alguien para quien un perro era un rinoceronte y una gallina, un animal temible. Todo eso hace una perspectiva totalmente diferente", señala. "Una vida en miniatura sería una buena definición de Chiquita –dice Rodríguez– con todo el ego y el encanto; el poder de seducción de una auténtica diva concentrado en 65 centímetros".

Sobre el escenario político de la novela, a principios del siglo XX, cuando Cuba estaba "enfascada en su guerra de independencia pese a que ya todas las repúblicas de América Latina se habían independizado", Rodríguez asegura que si se sabe leer entre líneas se pueden encontrar conexiones con la actualidad: "La curiosidad internacional por saber cuál va a ser su destino".

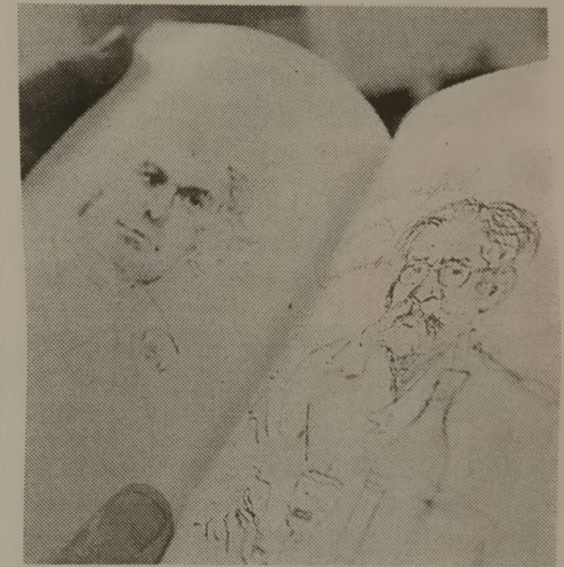
Agenda

Niños pintados

El próximo jueves a las 20, en la Biblioteca Argentina Juan Álvarez (pasaje Álvarez 1550) quedará inaugurada la muestra de plástica "Niños", que se realiza como adhesión al Día del Niño. La exposición reunirá obras de Flor Balestra, Valeria Cis, Emilio Ghilioni, Nana González, Silvia Lenardón, Georgina Ricci, Eduardo Piccione, María Josefa Salinas, Dante Taparelli y Emma Zelicovich. Como justificación del encuentro entre artistas estética y generacionalmente tan heterogéneos, Rubén Echagüe, coordinador de actividades culturales de la Municipalidad, arguye que "todos ellos –pero todos– han sido, son y seguirán siendo, de una u otra forma, niños".

El arte de vivir

Hoy a las 19.30 la editorial Ciudad Gótica presenta el libro *Gilberto Krass. Una vida en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia* (San Martín 1080), donde intervendrán Fernando Farina, secretario de Cultura municipal, y Omar Tiberti, autor del desarrollo narrativo del volumen, la coordinación estará a cargo del editor, Sergio Gioacchini. La obra, sobre testimonios del galerista Gilberto Krass, se propone como ineludible en el conocimiento de la historia cultural de Rosario. "Al convocar sus imágenes y sus voces, siento que se alivianan estos años y recupero el maravilloso sentimiento compartido con mis amigos, actores, pintores, literatos, en esa compañía permanente de proyectos, ideas y sueños que nos impulsó a hacer y vivir", anuncia Krass en el epílogo.



HÉCTOR RÍO

El libro reproduce retratos de artistas.

Encuentros

Un nuevo Festival de Poesía

Entre el 5 y el 8 de noviembre se realizará la XVI edición del Festival Internacional de Poesía de Rosario, que organizan el ministerio de Innovación y Cultura santafesino y la Secretaría de Cultura municipal. El encuentro tendrá lugar en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y en otros espacios culturales y académicos de Rosario. Esta edición estará dedicada a homenajear la figura y la obra del poeta Juan L. Ortiz, a 30 años de su muerte. Con las mesas de lectura y los paneles de discusión habituales, se desarrollarán actividades en conjunto con el Centro Cultural Parque de España, la Editorial Municipal de Rosario, la Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, el Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades y el Gabinete Joven de Innovación y Cultura. La Audiovideoteca de Escritores de la ciudad de Buenos Aires presentará una muestra de filmes, con entrevistas a Hugo Padeletti, Arnaldo Calveyra y Juana Bignozzi, entre otros autores. El Festival tuvo su origen en 1993, año en que participaron escritores locales y nacionales. En los años siguientes incorporó a destacados poetas latinoamericanos, por lo que hasta

1999, mantuvo la denominación de Festival Latinoamericano de Poesía. En el 2000 adquirió su carácter actual de Festival Internacional, propiciando desde entonces la visita a Rosario de poetas de Europa, Asia y África, en su mayoría poco difundidos en Argentina. Este encuentro de poesía se ha convertido, a través de sus quince ediciones, en un verdadero clásico del Cono Sur, único en su tipo en la República Argentina.

Periodismo cultural en emergencia

Desde hoy se desarrollará en el Túnel 4 del Centro Cultural Parque de España el segundo encuentro del programa "Estados alterados (emergencias en el periodismo cultural)", que se iniciara en mayo pasado con la presencia de Pepe Ribas, el fundador y director de la revista *Ajoblanco*. Ahora será el turno de la poeta, escritora y periodista española Mercedes Cebrián, quien ofrecerá una clínica los hoy mañana, de 9 a 12. Asimismo, mañana a las 19.30 Cebrián mantendrá una charla abierta con el público en el mismo Túnel 4. Para la clínica es necesario registrar la inscripción, gratuita, en inscripcion@ccpe.org.ar. El ciclo "Estados alterados" –que se realiza en Rosario junto con la Escuela de Comuni-



GENTILEZA CCPE

Mercedes Cebrián en el Parque de España.

cación de la UNR– propone abordar modalidades actuales del periodismo especializado en cultura y reflexionar sobre sus nuevas condiciones de producción, en un contexto en el que los medios emergentes y sus singularidades, ayudados por los usos de las nuevas tecnologías, aparecen como actores funda-

mentales. Está destinado a estudiantes de comunicación y periodistas profesionales o aficionados especializados en cultura. Para Mercedes Cebrián, cada día surgen nuevos medios de comunicación relacionados con la cultura y los periodistas culturales, especialmente los que colaboran con medios diversos al mismo tiempo, "han de abrirse a estos formatos emergentes abordando el producto cultural de forma novedosa. Por ejemplo –advierte–, la aparición de las llamadas revistas de tendencias y estilos de vida, que responde a la estrecha relación que hoy en día se establece entre cultura y consumo, es un fenómeno significativo que el periodista cultural no ha de pasar por alto. Viajes, objetos curiosos y maneras de plantear el ocio son hoy temas tan culturales como la publicación de una novela o el estreno de una sinfonía". En este encuentro se hablará del estado de estas cuestiones en España y Argentina, y se debatirá sobre los nuevos formatos de noticia cultural. Asimismo, se plantearán los problemas cotidianos que surgen a la hora de crear espacios comunicativos independientes, ya sea por la vía de la autoedición en papel o a través de internet y otros formatos.

correo electrónico cultura@elciudadano.net