

La cita del año 2000 se anticipa en una exposición francesa

La Fundación Cartier de París piensa el futuro a partir del presente

La muestra combina construcciones imaginarias con un documental de un astronauta ruso de la MIR

OCTAVI MARTÍ
EL PAÍS (MADRID)

La ciencia ficción comenzó a desarrollarse a finales del siglo XIX. La cita del año 2000 ha sido, durante décadas, la de la inauguración del futuro, tanto para Arthur Clarke como para George Méliès. Pero el 2000 ya está ahí y el futuro se acaba, ya sea porque hemos alcanzado la fecha mítica como porque ahora habrá demasiado futuro, porque aparece ante nosotros inabarcable, difuso. La Fundación de Cartier, de París, presenta, hasta el 14 de noviembre, una exposición titulada "Un mundo real", que nos habla de ese futuro que nos ha alcanzado.

En la planta baja, en dos espacios bien diferenciados, dos obras gigantes. Por un lado, "Medusa's head", un globo terrestre de casi cinco metros de diámetro suspendido del techo; en el otro, una cinta sin fin por la que desfilan más de 60 robots bajo la vigilancia atenta de varias minivideocámaras. El mundo o planeta imaginado por Chris Burden está enteramente surcado por carreteras, túneles y vías. En él no hay ni árboles ni agua, ni ciudades ni hombres. Es una Tierra sin vida que se ha autodestruido. Y los robots son la constatación de algo parecido, de la desaparición del hombre, engullido por máquinas que ocupan su puesto.

Son dos fantasmas recurrentes en la construcción imaginaria del futuro. Después de la Primera Guerra Mundial, la ciencia ficción se ha vuelto pesimista y no cesa de pronosticar el apocalipsis: nuclear, ecológico, moral o social. Antes de las trincheras de Verdún y de la primera gran carnicería tecnológica, futuristas, cubistas o constructivistas competían en pintar los

años venideros con unas máquinas que iban a liberarnos de las viejas ataduras, desde el trabajo hasta los sentimientos. Sólo los soviéticos conservarán durante un tiempo la confianza en el futuro, embarcados en el poderoso tren de la revolución, en el vértigo de un cambio tan radical que iba a devolverles a la Academia. El resto, de Picasso a Marinetti, tuerce el gesto, y cuando ve un avión ya sólo lo imagina bombardeando.

Humor e ironía

Otras dos maneras de tratar el cambio de milenio: en clave humorística, el congoleño Bodys Isek Kingelez propone su maqueta para la ciudad de Kinshasa en su tercer milenio, una parodia coloreada de Manhattan hecha de latón y cajetillas usadas de tabaco, del reciclado de basura consumista, mientras 200 dibujos del dibujante y guionista Moebius remiten a una iconografía de la desolación asociada también al futuro. La ironía o el humor también inspiran a Panamarenko, que inventa para su soldado del mañana un helicóptero individual, portátil, con las hélices suspendidas pocos centímetros por encima de su cabeza y espeso abrigo. Todo en vano, pues la figura, a pesar de los mensajes optimistas que la acompañan y de la sonrisa de su rostro, aparece atada al suelo, incapaz de cumplir su promesa.

La exposición incluye obras de otros artistas —Alberola, Beaurin Domerg, James Lee Byars— y objetos (como un gigantesco meteorito famoso) o dibujos vinculados a la producción de dos clásicos del cine de anticipación: "2001, una odisea del espacio", de Stanley Kubrick y "Solaris", de Andrei Tarkovsky. De la cinta del ruso se muestran también dos secuencias que fueron desechadas en curso de montaje. Además, se presenta un tercer largometraje —"Out of the present"—, del ruso Andrei Ujica, protagonizado por el astronauta Serguéi Krikalev.



Panamarenko ofrece una absurda obra donde mezcla tecnología y escepticismo.

Es un documental sobre la estancia de 10 meses del navegante del espacio en la estación MIR. El astronauta Krikalev fue víctima de la desaparición de la URSS y de la incapacidad del nuevo sistema ruso para ir a buscarlo en el plazo previsto. Mientras está en el espacio, "fuera del presente", girando alrededor de la Tierra, la URSS decide disolverse, y cuando Krikalev regresa a su ciudad

natal, ésta ya no se llama Leningrado, sino San Petersburgo.

Esta vuelta atrás es otra manera irónica de cerrar el círculo del viaje al futuro no sólo físico, sino en un sentido mucho más amplio, no en vano el comunismo es la utopía del siglo XX, y cuando empezó a perder poder de fascinación social se quiso volver cosmo-

nismo y lograr victorias tecnológicas.

La Fiac abrió sus puertas al arte latinoamericano

Sólo dos galerías argentinas participan de la muestra. El rosarino Daniel García es uno de los expositores

América latina ocupa este año la plaza de honor en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Fiac), que con su traslado a la Puerta de Versalles ha ganado enormemente en amplitud, comodidad y servicios. De este modo, y por primera vez en los 26 años de historia de la Fiac, el arte latinoamericano está representado por una treintena de galerías, una sexta parte de las presentes en esta edición. Pero de la Argentina, sólo participan dos galerías, una de ellas presenta trabajos del rosarino Daniel García.

Junto a la producción latinoamericana y los grandes nombres de la historia del siglo, desde el cubismo hasta la abstracción, la última Fiac del milenio ofrece una muestra bulliciosa, agitada sobre la aparición de nuevas tendencias, que parecen cruzadas por sensaciones opuestas, que van desde el apocalipsis hasta la euforia.

El protagonismo latinoamericano responde a la política de la organización que

desde hace ya 12 años invita expresamente a un país, un conjunto de países en este caso, para paliar la tendencia a la progresiva disminución de los expositores extranjeros. Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Venezuela, Perú y Puerto Rico se han sumado así a los otros 16 países. España entre ellos, que participan en la feria.

Traslado y ampliación

El traslado aleja a la Fiac del entorno señorial del Quai Branly y acaba con ese ambiente denso, abigarrado, tan del gusto de algunos, pero a cambio pone fin a los agobios y deficiencias técnicas y le proporciona un espacio de un total de 18.000 metros cuadrados perfectamente acondicionado para una exposición de esta envergadura.

Gracias a todo ello, la 26ª edición ha podido dedicar una mayor atención a la escultura monumental, como los "Ojos de

peluche", de ocho toneladas de hierro y aluminio del sueco Erik Dietman, o la fuente de 3.000 litros diseñada por Pol Bury. Pero molestos con el cambio, varios artistas de prestigio, asiduos de la feria, como Jan Krugier, Pierre Huber o Bruno Bischofberger, han renunciado este año.

La fotografía y la lámina han encontrado también una mayor acogida en esta Fiac en la que el ciberespacio y las empresas relacionadas con Internet como Apple y AOL disponen también de pabellones.

El desarrollo de la exposición, con sus complementos de debates y conferencias, está siendo registrado por un equipo de cámaras y retransmitido en directo a través de Internet en la dirección VernissageTV (canalweb.net/vers/tvermessage.asp).

Además, la capital francesa acoge durante estos días varias muestras paralelas para los interesados en el arte. La más importante es Art Paris, una feria promovida por algunas de las galerías

no seleccionadas por la Fiac y que reúne tanto obras de artistas consagrados como de jóvenes valores.

Sólo dos galerías argentinas (Ruth Benzacar y Diana Lowenstein) están presentes en la exposición, que fue durante dos décadas la mejor vidriera para mostrar el arte contemporáneo, liderazgo que ahora debe pelear con Arco de Madrid.

Benzacar presenta obras del rosarino Daniel García, Luis Benedit, Fabio Kacerro, Jorge Macchi, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Alfredo Prior, Marie Orensanz y Pablo Reinoso, en tanto Lowenstein envió trabajos de Hernán Dompé, Carlos Gallardo, Juan Lecuona, Matta, Eduardo Medici, Oscar Píez, Tullio Romano, Oscar Suárez y Xavier Wolski.

Además de las galerías argentinas, participan diez brasileñas (nueve de ellas de San Pablo), tres de Chile, dos de Colombia, una de Cuba, siete de México, dos de Perú, una de Puerto Rico y dos de Venezuela.

LISTADO DE TUTORIALES FILIALES DE NASA COMPUTACION:

En ROSARIO:

CASA CENTRAL:

Pte. Roca 475 - 03414217878 / 03414260551

ALBERDI: Av. Alberdi 591 - 03414372949

NORTE: Bv. Rondeau 2350 - 03414531090

ECHEGORTU:

Madruga 4190 - 03414390006

SUDESTE:

Ov. Lagos y Rueda - 03414328332

FISHERTON:

Complejo Villa Margarita - 03414511821

SUR:

San Martín y Anchorena - 03414621717

NASA COMPUTACION

en otras localidades:

AMSTRONG: Roldán 1642 - 03471461468

ARROYO SECO:

H. Ingoyen 361 - 03402428266

CAPITAN BERMUDEZ:

Av. San Lorenzo 547 - 03414914563

CARCARAÑA: Chacabuco 740

CASILDA:

Buenos Aires 2686 - 03464422896

CAÑADA DE GOMEZ:

Ocampo y Moreno - 03471425768

FUNES: Santa Fe 1520 - 03414931032

LAS PAREJAS: Av. 16 N° 982

LAS ROSAS: Moreno 457 - 03471451074

MACIEL: Bv. Sarmiento 788 - 03476470554

PEREZ: Yapeyú 1727 - 03414952599

SAN LORENZO:

Bv. Urquiza y San Carlos - 03476426585

SAN NICOLAS: Francia 95 - 03461432609

VILLA CONSTITUCION:

Entre Ríos 460 - 03400474634

VILLA Gdor. GALVEZ:

San Martín 1808 - 03414926169

VENADO TUERTO:

San Martín 357 - 03462432741

Institutos Habilitados en otras localidades:

BERABEVU:

FAES Computación

Gaya 683 - 03465494029

BIGAND:

NEXO Serv. Informáticos

Rivadavia 1329 - 03464480025

CHABAS:

IDEC Computación

Mitre 2115 - 03464481120

CORONDA:

FG Computación

25 de Mayo y Sarmiento - 03424911739

FIRMAT:

FAES Computación

Santa Fe 1315 - 03465421670

GALVEZ:

Bo-Ro Computación

Belgrano 766 PA - 03404483240

HUGHES:

MG Computación

Laprida 748 - 02473491062

LUIS PALACIOS:

ALE Computación

Libertad 221 - 03476499192

MARIA TERESA:

R y S Informática

Balcárce 123 - 03462480083

SALTO GRANDE:

NET Informática

Balcárce 602 - 03476494674

SANFORD:

EXCEL Informática

Belgrano y Rivadavia - 03464496382

TUTORAS:

NET Informática

San Lorenzo 931 - 03476461374

VILLA ELOISA:

ASV Informática

9 de Julio 1057 - 03471491890

VILLA CAÑAS:

R y S Informática

Av. 50 N° 45 - 03462450594

WHEELWRIGHT:

IMDI Computación

Alberdi y Ferrans

IMPORTANTE:

Institutos en localidades no

mencionadas interesados en acreditarse

como tutorial

llamar al 03471-15671288

curso de Windows

reclámelo los martes, jueves y sábados GRATIS con la capital



Con los ejemplares del Diario La Capital de todos los martes, jueves y sábados, usted recibirá **GRATIS** las Guías de Estudio.

Sin importar donde viva, podrá estudiar Windows a cualquier hora, solo o con sus compañeros, en el colegio con el resto de los docentes o en casa junto a su familia.

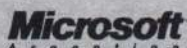
En la mayoría de las localidades de la provincia habrá tutoriales, quienes ofrecerán a un costo muy accesible, la evacuación de las dudas que puedan surgir y la provisión de equipos de computación para que nadie se quede sin capacitación. Los tutoriales serán personas idóneas en el área de capacitación informática.

Finalizada la entrega de las 25 Guías de Estudio correspondientes al curso, el alumno podrá rendir un **EXAMEN FINAL** para acreditar los conocimientos adquiridos.

Una vez aprobado recibirá un **CERTIFICADO DE APROBACION** de Microsoft Corporation **AVALADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION DE LA PROVINCIA.**

EN CASO DE SER DOCENTE SUMARA PUNTAJE ACREDITADO POR RESOLUCION 788/99.

El costo del examen final será de \$30.



AUSPICIA:



**RECORTE EL CUPON
Y SOLICITELOS FASCICULOS N° 1, 2 Y 3
GRATIS
EN CUALQUIERA DE LAS FILIALES
DE NASA COMPUTACION
Y TUTORIALES.**

LA CAPITAL

ARTE

Eduardo Serón: "En los 50 fui como una mosca en la leche"

Hizo las primeras obras de arte concreto en Rosario, cuando el Grupo Litoral se afirmaba a nivel nacional

FERNANDO FARINA

LA CAPITAL

Hace más de cuarenta años, Eduardo Serón (1930) sorprendió al medio local con una obra "concreta", justo en momentos en que el Grupo Litoral ocupaba la escena principal. "Era como una mosca en la leche", dice el artista que desde entonces viene realizando un trabajo en el que ha desarrollado las formas de manera sensible y con cierto sentido espacial, que lo alejan de la ortodoxia del movimiento iniciado en la Argentina en los 40 por Tomás Maldonado, Gyula Kosice y Raúl Lozza, entre otros. Serón acaba de inaugurar una exposición de su última producción en la sala Juan Trillas del teatro El Círculo, y reconoce que muchas de sus dudas de otros tiempos ya no existen.

—¿Continuás definiendo tu producción como arte concreto?

—La sigo definiendo arte concreto por una cuestión afectiva, de ninguna manera ortodoxa, porque ninguno de los concretos originarios, salvo casos excepcionales como Raúl Lozza, se mantuvieron en una ortodoxia estricta. Estamos muy lejos de Max Bill, quien por sus años formación y sus medios pudo desarrollar una obra concreta en extremo. Desde mis comienzos me moví por las situaciones propias del plano y fui desarrollando la profundidad sin atarme a un esquema determinado.

—¿Fuiste el primero de plantear esta problemática en Rosario?

—En el momento que empecé, en el 54, cuando envié obras al primer salón de arte moderno de Amigos del Arte, mi obra fue la primera de esas características de estructuración geométrica, donde las formas surgían de una estructura propia del plano. Por entonces utilizaba líneas rectas, recién después incorporé curvas, y en un principio las hacía con compás.

—Se podría hablar de un proceso de toda la vida.

—Sí y con muchos acontecimientos vivenciales. El desarrollo que tuve está muy ligado a hechos vitales que me provocaron sucesivas crisis y transformaciones y que fueron dando el resultado que me permite ahora moverme con soltura y libertad en este campo. En el 54, incluso desde el punto de vista ortodoxo no fui estricto. El mismo Alfredo Hito, en mi primera época, me dijo que un concreto nunca hubiera creado situaciones que sugirieran espacialidad. Por otra parte, por aquellos años se afirmaba en Rosario el Grupo Litoral, así que yo fui como una mosca en la leche.

—A contramano del medio.

—Pero no lo hice por seguir una escuela, sino por una afinidad con las teorías difundidas a través de la revista Nueva Visión y los concretos de Buenos Aires.



En el taller, el artista reconoció que la pintura ocupa el centro de sus intereses. Está exponiendo en el teatro El Círculo.

La desconfianza en los temas

"En la medida que uno va evolucionando y se va centrando en su propio hacer, las obras de otros quedan en otro marco", dice Serón. Sin embargo, reconoce que le encanta ver todo, y últimamente está observando que hay gente que a veces se pierde cuando va detrás del tema. "Creo —explica— que en el arte hay dos tipos de actitudes, una es la del que necesita un tema para trabajar y la otra del que

se va integrando con el lenguaje y a través del lenguaje va surgiendo su mundo, sus formas, sean figurativas o no. Por eso me sorprende cuando un salón tiene un tema como base de la convocatoria, me parece totalmente absurdo a esta altura, es una vuelta a una suerte de academicismo, el de la famosa Academia francesa, que planteaba que sólo ciertos temas podían ser los del gran arte".

—Estos artistas fueron ignorados durante muchos años e inclusive algunos sufrieron persecución por cuestiones políticas.

—Sí, fue un momento bastante crítico del país, y hasta la galería impulsora del movimiento tuvo que cerrar por la línea que tomó en defensa de este arte nuevo. Al final, otras recibieron el esfuerzo que hicieron ellos de presentar una postura distinta.

—Desde el punto de vista de los objetivos, el arte concreto se planteaba una cuestión universal, pero al final terminó siendo una producción para unos pocos entendidos.

—Lo que pasa es que el arte concreto tiene sus raíces en el constructivismo ruso que era hijo de la revolución y la meta era hacer un arte que llegara directamente a través de los sentidos, de la percepción visual de la gente para que no tuviera que buscar otra significación que

lo que la misma obra le daba. Lo que no tuvieron en cuenta, no digo los constructivistas que fueron arrasados por el sistema, es que el público viene con estructuras arraigadas y que el proceso cultural que ellos habían desarrollado no era igual al de todo el mundo. Entonces el cometido inicial no se cumple, no llegan masivamente. Pero por otra parte, la primera revista argentina de Arte Concreto Invención de alguna manera plantea que la pintura o la escultura debían surgir de un hecho inventado, nuevo, distinto y basarse en los elementos con los que se trabajaba, y esa raíz para mí es muy importante.

—Llamativamente, estás agregando citas de textos en los títulos de tus obras.

—Hace tiempo elijo fragmentos de poesías de Ramón Gustavo Aguirre, quien fue un gran escritor y murió en el 83, muy joven. Uso fragmentos de él por asociaciones libres y por nominar los cuadros,

diría que hay una correspondencia imponderable.

—¿Podrías hablar de algunas particularidades de tu última producción?

—En este momento me encuentro muy a gusto con mi obra, muy feliz de poder realizarla e íntegramente incorporado a ella y ella está incorporada a mí, como si las dudas hubieran desaparecido. Los momentos que me llevaban a hacer pruebas ya no existen. No desconozco el mundo exterior, pero estoy liberado de tensiones externas. Estoy en una edad en la que las demandas de la primera adolescencia ya pasaron.

—Te sentís contenido por el medio.

—A veces sí, a veces no. No hay un reconocimiento total, pero me siento respetado y querido por mucha gente.

—¿Qué pensás sobre el manejo de las instituciones dedicadas al arte?

—Ya de eso no me preocupo, por ahí me agarro mis rabietas, pero eso pertenece a una órbita sobre la que ya sé que no puedo hacer nada, yo puedo con mi pintura. Creo que los políticos no le prestan la atención debida a la cultura, pero algunas intenciones tienen, lo que no saben en Argentina es hacer que la cultura sea valiosa y que lo que se produce en el medio tenga la trascendencia suficiente para que le reporte un beneficio a la propia cultura. Aquí no pasa, lo que hace cualquier país de Europa de promover exposiciones internacionales, y tampoco a nivel provincial o de la ciudad, salvo excepcionalmente.



Pinturas del suizo Paul Klee (izquierda) y del argentino Xul Solar (derecha) sirven para encontrar similitudes y diferencias.

Klee y Xul Solar, juntos en el Museo Nacional de Bellas Artes

La exposición inaugurada en Buenos Aires reúne más de cien obras del artista suizo y veinte del creador argentino

El Museo Nacional de Bellas Artes exhibe una retrospectiva del artista suizo Paul Klee (1879-1940), que está acompañada por una selección de obras del argentino Xul Solar (1887-1963), cuya obra registra notables afinidades estéticas con la de su colega suizo, pero también significativas diferencias sobre sus mundos imaginarios.

La retrospectiva, que abarca los distintos periodos de su carrera, está integrada por más de cien obras, mientras que la exposición conjunta con Xul Solar reúne veinte obras de cada uno de los dos artistas.

Aunque es improbable que se hayan conocido —a pesar de que el pintor argentino estuvo en Europa entre 1914 y 1924, y hasta se conectó con uno de los amigos del suizo, Wassily Kandinsky—,

las afinidades entre Klee y Xul Solar resultan llamativas: estudiaron violín, fueron autodidactas, profesaron admiración por el poeta William Blake y se convirtieron en creadores de una simbología singular.

Klee nació en las afueras de Berna el 18 de diciembre de 1879 y desde los comienzos de su producción articuló su obra en torno a la búsqueda de un nuevo lenguaje pictórico al que aplicó el término abstracción. "Cuanto más terrible se hace este mundo, como ocurre ahora, tanto más abstracto se hace el arte", escribió en 1915. Esta frase tiene correlato en una producción que luce como un arte desapañado pero al mismo tiempo sensible y algo irónico.

Klee fue uno de los mayores baluartes de la Bauhaus, la escuela que Walter Gropius fundó en 1919 como reacción contra la decadencia cultural y moral de la Primera Guerra Mundial y con el objetivo de enseñar a la sociedad a proyectar su propio desarrollo según una ética casi matemática.

Ni siquiera en este período (que se

extendió desde 1921 a 1925), el artista renunció a la supremacía de la inspiración: al igual que los otros integrantes del grupo, él también introdujo en sus obras elementos estructurales, reconociendo la utilidad de la geometría y la mecánica, pero al mismo tiempo, recomendó a sus alumnos no someterse por entero a los dictados de la teoría.

El objetivo del arte: hacernos felices

"La teoría es una ayuda de la claridad; tenemos leyes, pero también tenemos la posibilidad de alejarnos de ellas. Quien siga las reglas con demasiado rigor se perderá en un campo baldío. Como quien sea, el movimiento libre es casi un deber moral. Siempre se puede presentar algo sólo interesándose en la norma. Pero con esto el artista no cumple con su deber, pues la finalidad de un cuadro es hacernos felices", escribió.

Pero Klee también sufrió la persecución del nazismo y fue tildado de pintor degenerado, lo que lo obligó a volver a Suiza, donde murió.

El Museo Castagnino reabrirá con una muestra de arte contemporáneo

La Municipalidad convocó a Sonia Becce y Andrés Duprat para seleccionar obras de plásticos rosarinos

El remodelado Museo Castagnino reabrirá sus puertas a fines de octubre con una exposición de "arte contemporáneo" de plásticos rosarinos que será curada por quien dirige el espacio de arte de la Alianza Francesa de Buenos Aires, Sonia Becce, y el director del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Andrés Duprat. La coordinación de la actividad estará a cargo de Glida Illuminatti.

La propuesta es que los artistas rosarinos envíen un dossier con curriculum y fotos de cinco de sus obras, para que los

curadores realicen una preselección. Posteriormente, está previsto que se realice una serie de entrevistas con los artistas para la selección definitiva. Finalmente de los elegidos se mostraron una serie de trabajos, ya que la intención es que se pueda ver más íntegramente la obra de cada uno.

Circulación de obras

La coordinadora de la actividad, Glida Illuminatti, confía que este podría ser el primer paso para establecer vínculos fuertes con estos curadores, lo que permitiría generar una circulación de las obras de los artistas seleccionados, haciendo un triángulo Rosario, Buenos Aires y Bahía Blanca.

Según anticipó Illuminatti, existe un

gran expectativa tanto de Becce como de Duprat, quienes trabajarán por primera vez juntos, por el significado de esta reapertura del Castagnino, ya que el segundo museo del país tendrá ahora condiciones internacionales que le permitirán otro tipo de proyección.

Los interesados en participar de la exposición deberán presentar un dossier que contenga cinco fotos de obras y el curriculum vitae. Podrán intervenir todos los artistas rosarinos (sin límite de edad) o aquellos cuya residencia en la ciudad supere los cinco años. El material deberá presentarse hasta el 27 del corriente inclusive, de 8 a 13, en la Secretaría de Cultura y Educación, avenida del Valle y Callao (Estación Rosario Norte). Para mayor información hay que llamar al teléfono 4804511.

CONCURSOS

Premio para pintores jóvenes

Entre el 4 y el 28 de noviembre se realizará el Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores 1999 para artistas de 16 hasta 35 años, que tiene el propósito de apoyar la labor creadora. El lanzamiento de este premio, por tercer año consecutivo, está auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación de Amigos de Salas Nacionales y Artes Visuales Palais de Glace. Los trabajos deberán presentarse entre el 7 y 8 de octubre, en Posadas 1725, Buenos Aires. Los premios adquisición son de 5.000, 4.000 y 3.000 pesos. El jurado está integrado por Fernán Fèvre, Jorge Taverna Irigoyen, Julio Sapollnik, Elena Oliveras y Osvaldo Svanascini. El reglamento se podrá solicitar en el Palais de Glace, Posadas 1725, Buenos Aires. Para mayor información comunicarse con Marta Martínez al (011) 4711-2072/2515.

Concurso de becas y subsidios de Antorchas

La Fundación Antorchas abrió el concurso 1999 de becas y subsidios para las artes en las categorías "Becas Antorchas destinadas a figuras sobresalientes de la generación intermedia" (se otorgarán tres de 20.000 pesos cada una); "Becas para estudios en el extranjero", destinadas al perfeccionamiento en cualquiera de las artes (Ucla, Carnegie Mellon University, estudios de danza en Francia, video en Alemania y perfeccionamiento artístico en Holanda), y "Becas para estudios en el país", perfeccionamiento en artes visuales, teatro o danza, arte acústico, uso artístico de Internet y multimedia. Por último, se entregarán también subsidios a la creación artística en los rubros de artes visuales, literatura, danza, teatro, cine, video y multimedia, y subsidios regionales de estímulo a la creación artística. Los interesados pueden solicitar informes al (011) 4331-5673.

Salón Pampeano de Artes Plásticas

Entre el 18 y el 21 de octubre en el Museo Provincial de Artes, 9 de julio 305, (6300) Santa Rosa, La Pampa, se reciben las obras de los interesados en participar del Salón Pampeano de Artes Plásticas de pintura, que deberán tener entre 60 y 150 centímetros de lado. Los premios son de 4.500, 2.300 y 1.200 pesos.

Premio de pintura de la Fundación Klemm

La Fundación Klemm organizó un premio de pintura para menores de 40 años. Las obras deberán tener entre 100 y 150 centímetros de lado, y deberán presentarse el 29 y el 30 de septiembre en Marcelo T. de Alvear 626, Buenos Aires. Los premios son de 4.500, 2.500 y 2.000 pesos, y hay dos menciones de 1.000. El jurado estará integrado por Carlos Espartaco, Fernán Fèvre, Federico Klemm, Jorge López Anaya y Osvaldo Svanascini. Informes a los teléfonos (011) 4311-2527 y (011) 4312-2058.

Salón Pictórico Provincial Primavera

La Sociedad Mutual de Empleados Públicos de Rosario organizó el 17º Salón Pictórico Provincial Primavera, para artistas de la provincia, con dos categorías (con y sin trayectoria). Los interesados deben enviar una obra (sólo se admiten diépticos) que tenga entre 50 y 100 centímetros de lado sin contar el marco, a la sede social de la entidad organizadora, San Lorenzo 1543, hasta el viernes próximo, entre las 13 y las 18. Los premios para artistas con trayectoria son de 2.500, 1.500 y 1.000 pesos y para los sin trayectoria de 1.500, 1.000 y 500 pesos.