

Freiburg im Br. Julio 16 de 1933.

Mi muy estimado D^r Elío Zeno:

He recibido su carta, y el recorte de la Capital que me envi-
 atención que mucho le agradezco. En papel de impresiones dice Vol. 3
 doy sobre Alemania. Esta vez quiero ser mas ordenado, y haré a re-
 le las siguientes: 1^o) Hamburgo. Ir a Hamburgo despues de
 haber vivido 11 meses en la Alemania del Sur, para el extranjero es otra cosa
 que conocer Hamburgo cuando uno recién desembarca. Es apreciar me-
 la diferencia espiritual entre el Sur y el Norte, entre el alemán de
 montañas, y el alemán del llano y de las costas. Antes de Hamburgo
 estuve un día en Hannover, ciudad de casi medio millón de habitan-
 tes, colocada en los ultimos escalones al Norte de los montes del Harz.
 Grafico, luces, ruidos, cabarets y gente que se divierte hasta la ve-
 gada. Al día siguiente por la mañana, tomé uno de los primeros
 trenes rapidos que van hacia Hamburgo. Mucha gente, en su may-
 hombres. Gente seria, ocupada, que no mira el paisaje como la
 te del Teinwarzwald. Uno lee el diario, con ese aire de las personas
 que saben que el diario trae algo especial para ellas todos los días.
 Otros con papel y lapiz haciendo números, otros revisando facturas,
 otros haciendo cuentas en el aire. Hamburgo! Ciudad opulenta.
 Enorme puerto extendido en interminables y numerosos canales.
 Puentes y mas puentes, por aquí, allá y más allá. Bendones de ace-
 soberbios y ágiles. Rectos y enormes edificios de ladrillo cocido. Sin
 avenidas donde el gran trafico encuentra una segura descongestión.
 Gente que corre apurada por todos lados. Un ferrocarril que vuela
 sobre un viaducto elevado, y repentinamente se zambulle de repente
 en la tierra por debajo de las avenidas y los grandes edificios.
 Pero vamos al Viejo Hamburgo; a sus viejos canales y a sus viejos

calles angostas, tortuosos y sombríos. Allí está estampada la fología de un pueblo de argonautas. Entre los canales, los hay anchos como una de nuestras calles, y los hay muy angostos ~~en los~~ que apenas dan paso a un bachelon. Entre cada dos canales, corre paralelamente un callejón generalmente estrecho, de tal modo que los edificios dan por un lado hacia el canal, y por el otro hacia la calle.

Estos canales nunca son derechos, sino que siguen líneas irregulares con curvas hacia uno y otro lado, de tal modo que uno no puede ver donde comienzan ni donde terminan. La edificación toda, muy antigua, y con muchas las casas que ya parecen caerse de viejas. Todas tienen de 3 a 5 pisos, y cada piso sobresaliendo algo sobre el inmediato inferior, de tal modo que forman una línea saliente escalonada sobre ~~la~~ ^{superf.} agua, y en algunos canales muy angostos los techos de ambas orillas parecen tocarse entre sí. Todas estas casas son depósitos de mercaderías en todos sus pisos, mercaderías traídas por los barcos, y luego sacadas a la ciudad por el lado de los callejones.

Desde la Codd Media corre oro por esos canales alimentando las bocas insaciables: las cuevas llenas de mercaderías llegadas de toda parte del mundo, y otras cuevas que vomitan sobre los barcos que el navegante va a ofrecer a legajos muertos. Cuevas, nada más que cuevas oscuras y sucias, en cuyo interior apenas se divisan unos sombríos que se mueven. Filibusteros que han cruzado los mares desafiando todas las tormentas, y luego a solas y en la penumbra abren sus bolsas para sacar el tesoro.

Vamos ahora a los viejos barrios de Raulburgo que han resistido la urbanización. Allí está la otra parte. La mugre, la miseria de los verdaderos parias del mar. Las desvencijadas y tristes casas de los humildes marineros, de los que sirven las máquinas y las cuevas

de los barcos. Casas sucias, abigarradas, mal orientadas a una vez de pescado frito y perfumes ordinarios que usan las prostitutas a maderas a los balcones. Callejones sin sol de dos metros de ancho retorcidos. Paredes aluminadas; conadres que charlan en la puerta y niños, muchos niños que juegan en esos callejones. Róña de Hamburgo! Pero allí en esa róña, en la "calle del Socino" (Speckstraße) una de esas viejas y tristes casas sin sol ostenta hoy una placa. Es la casa donde nació y vivió uno de los grandes genios musicales de Alemania: Brahms. De esa róña surgió este espíritu inmortel de la música, resplandeciente sobre todas las generaciones.

Hamburgo; ciudad de grandes navegantes y comerciantes. Ciudad de las grandes construcciones navales, de los grandes puentes de hierro de gente opulenta y aborrativa. Enorme puerto. Para explicar su desarrollo valdria bien el materialismo geografico de su situacion como tambien para explicar su opulencia y su róña!

2.º) Konstanz - Friedrichshafen

Dejamos Hamburgo, donde la gente vive atareada haciendo dinero y contando dinero; y vamos hacia el sur de Alemania, hacia poetica region de los valles y las cumbres. Vamos por el camino macadamizado de Freiburg a Konstanz a traves del Schwarzwald cruzando esos apacibles pueblos del valle del Danubio: Donaueschingen, Heppingen, Lörringen, Geisingen. Allí donde la gente sube y baja despacio las montañas, y se detiene a contemplar el arroyo, los bosques y el cielo. Era la oración. Veniamos ya a nuestra vista la superficie del hermoso lago de Konstanz iluminada por los ultimos rayos del sol. En un momento, alzamos nuestra vista y, sobre el cielo ceniciento, vimos al zepelin que surcaba magistralmente sereno, imponente, el espacio infinito, hasta perderse allí lejos.

entre negros nubarrones de tormenta. Un labriego que venia por el camino en su carro cargado de trigo, detuvo sus bueyes, y quedo estasiado contemplandolos. "Va a America" nos dijo con una mezcla de orgullo y asombro. Sentimos una honda emocion. ¿No es acaso un heragastoso aparato un simbolo de Amor y de Paz? ¿Que materialismo geografico podria explicarnos este fenomeno de un pueblo humilde como Friedrichshafen, situado en el centro del continente alejado de los mares, a la orilla de un romantico lago rodeado de montañas, que se abraza con todos los paises del mundo?

¿Porque la rina de Hamburgo ha producido un genio musical, la placidez poetica del lago de Constanza un genio del espacio como el conde Zeppelin que gasto su fortuna quemando globos?

3:) Una "Kneippfest" estudiantil.

Para vivir en el espíritu de los estudiantes alemanes es necesario, haber vivido una "Kneippfest". Es simplemente una reunion de camaraderie alrededor de una mesa, pero en la cual todos deben hacer gala de cortesía, orden y corrección. La Corporacion estudiantil "Bentonia" Freiburg, nos invito a todos los extranjeros que trabajamos en el Biologisches Institut, por intermedio del profesor Aschoff, quien asistio tambien con nosotros. Cuando llegamos, estaban ya reunidos un buen numero de estudiantes en la terraza del local social propio de la Corporacion. Todos los estudiantes (por cierto todos miembros de dicha corporacion) vestian una chaquetilla negra de tipo granadero adornada con alamares, y la cabeza cubierta con un gorro especifico volteado hacia adelante, con visera, y con los colores caracteristicos de la Corporacion. Cuando llegamos, se pusieron todos de pie. El que ejercia la presidencia de la reunion lucia una banda cruzada al pecho, con una charretera dorada. Tenia una de sus mefias en el hombro.

cruzada por una feroz cicatriz que le desfiguraba la cara. Se de-
 brio en forma respetuosa ante el profesor Aschoff, y luego con una
 voz muy amable nos dio a todos la bienvenida. Todos los estu-
 tes hicieron un saludo, y nos sentamos enseguida alternando con el
 El profesor Aschoff lucia tambien la banda y el gorro de la
 Corporacion denominada "Allemanner" de Bonn, a la cual p-
 tenece. A las diez de la noche (Polizeistunde) la reunion se t-
 lodo a un local interior hermeticamente cerrado, porque solo a
 ta esa hora se puede molestar a los vecinos. Todo transcurrio
 una gran alegria. El "Hausmeister" (podemos llamarle bufetero
 cumplia admirablemente su mision de mantener los "medios litros"
 constantemente llenos de cerveza. El presidente tenia a su dis-
 reccion un gran martillo de madera. "Silentium!!" gritaba a
 tiempo que daba un soberano martillejo sobre la mesa. "Herr
 no tiene la palabra" Herr Fulano hablaba, y en lenguaje cienti-
 ficos ponderaba las virtudes de la cerveza y la amistad. Risas
 carcajadas, brindis aqui y alla. "Silentium!!" gritaba merca-
 te el "Presidium" con otro martillejo. Silencio. "Vamos a
 cantar la cancion "Studentenzeit" (Tiempos de estudiantes) de
 pagina tal" Todos tomaban el libro de las canciones estudiantiles
 y buscaban la pagina. Uno se reventaba al piano. "Uno!" decia
 el "Presidium" y se daba comienzo a la primera estrofa. "Dos"
 "Drei" etc. y asi sucesivamente el "Presidium" dirigia. Llegaba
 final. Brindis, brindis y mas brindis. "Prosit" "Aus trinken"
 luego se conversaba. "¿Cuantas Universidades tienen en la Argentina
 "Hace mucho calor alla?". El profesor Aschoff fue invitado
 a ejercer la presidencia. "Silentium" grito con el consabido m-
 llazo. "Los extranjeros tienen que cantar cada uno una can-

de su país" dijo. Y tuvimos que cantar. Luego fue llevado a la Presidencia un fortacho estudiante de Baviera. "Silentium!" y un martillezo que casi rompe la mesa. "El profesor Aschoff del cantar ahora solo" ordenó. Y Aschoff cantó solo, pero luego le acompañaron todos a coro. Luego se levantó un grupo de mesa, y con el Maestro Aschoff a la cabeza, dieron vuelta en una fila todo el salón, cantando y saltando como niños, con un "mea litro" cada uno en la mano. Recién a las 3 de la madrugada empezó a zalear la reunión.

4º) Un pueblo que canta

"Aquí en este valle - decíame un día, un alemán compañero de excursión, al bajar por un camino de montaña - en el tiempo de la inflación veníamos las gentes de Freiburg a conseguir alimentos. Traíamos carretes de hilo, géneros, alguna ropa buena o alguna alhaja que aún quedaba en nuestros hogares, para cambiárselas a los campesinos por carne de cerdo, pan, leche, manteca, etc. Entonces, estos campesinos eran gente rica y orgullosa. Cuando veían llegar a las gentes con cosas en las manos, desde varios metros antes ya gritaban con un gesto de fastidio: "No! hoy no tengo nada; no tengo interés!". Así íbamos de puerta en puerta hasta que encontrábamos quien, confor misericordia, nos daba un pedazo de pan a cambio de lo que llevábamos". En las regiones industriales, el espectáculo fue aún peor. Jóvenes y viejos vagaban por las calles y los campos hambrientos y rotos. Los niños que se criaron durante la guerra arrullados por cantos de aeroplanos, viendo desfilar soldados, empujando nabos. Los héroes que volvieron cargados de medallas, que vieron como su amigo se dormía sobre el fusil en un balaz

en la cabeza. Esos que pisaban cadáveres durante la noche, y la primera luz del alba les mostraba bajo sus botas empujados, unos ojos abiertos y unos labios que se movían. Todo un pueblo vagando y con hambre quedo después de la guerra. Deshechos los hogares. Rota la fe y rotos los sentimientos humanos. Y a pesar de todo los jóvenes iban a cantar a las montañas, y a decir con las canciones legendarias "Oh! schöne Deutschland" (Oh! hermosa Alemania). Hoy canta todo el pueblo alemán. Cantan a toda hora. Cantan los niños de las escuelas por la calle cuando van a la escuela de natación, o cuando los lleva el Maestro de paseo. Cantan los universitarios en los actos oficiales, cantan los estudiantes, los hitleristas y el pueblo. Hoy están en gran auge aquí las bandas de música. ¿Que fenómeno es este que en Alemania todo el mundo forma filas, marca el paro y canta? ¿Entonces viene la pregunta: ¿Que dicen los hombres por separado, cada uno con su problema intimo frente a las necesidades cotidianas? Esperamos con optimismo ver surgir una nueva Alemania por quien todos trabajan y por quien mantienen orden.

5º) Cultura y nacional-socialismo.

Lo contemplo en forma absolutamente imparcial los acontecimientos de la actualidad alemana. Y hoy debo de decir una palabra de advertencia ~~respecto~~ sobre el movimiento revolucionario nacional-socialista: "Respeto". ¿Que relacion hay entre cultura alemana y Nacional-socialismo? Básicamente es esto lo que impone respeto, porque ambos elementos se están fundiendo intimamente. Hoy puede decirse que el Nacional-socialismo no está exaltado por los "camisas pardas" sino por toda una plegada de profesores universitarios, gente muy seria y emi-

mente, que está escribiendo una inmensa bibliografía al respecto.

El frente de vanguardia está constituido en primera línea por filósofos y luego por jurisconsultos. Los representantes de las ciencias Físico-Naturales han quedado rezagados; daría la impresión de que los filósofos se le han adelantado en un salto.

Este frente intelectual ha levantado la bandera del "Idealismo alemán" al lado de la nacional-socialista. Las raíces de este movimiento deben buscarse muy lejos, en íntima relación con el "Humanismo" francés. Pero la llamada "Escuela filosófica de Marburg" con Hermann Cohen (muerto en 1918) y Paul Natorp (muerto en 1924) a la cabeza, es la señalada como el centro de revivificación moderna de esta tendencia.

¿Que es el "Deutsche Idealismus" en cuyo nombre se pretende salvar un pueblo de las ruinas que dejó una guerra, y del peligro de una descomposición social? Es la corriente ideológica que afirma en tesis general la subordinación de la Materia al Espíritu, modelada desde hace tiempo en Alemania con caracteres nacionalistas por viejos pensadores como Kant, Goethe, Schiller, Herder, Schelling, Fichte, Nietzsche etc.

Sus representantes, de hoy, con esta bandera y la del nacional-socialismo han declarado guerra al Materialismo que para ellos es el que engendra el Individualismo, el Egoísmo, las luchas de clases y de pueblos. Para el Idealismo alemán, el Individuo no se debe a sí mismo, sino a la Sociedad o Comunidad, quien lo sujeta y lo requiere. Uno para todos y todos para uno. De este modo no puede haber división de "clases"; y toda lucha en la Sociedad será de un resultado estéril. La Harmonía debe reemplazar al Antagonismo. La vida humana se compone de factores materiales y

espirituales. Pero el espíritu debe ser el "creador" de Formas por lo tanto, a él estará subordinada la Materia. Por este frente de vanguardia, ya se han pronunciado decididamente prestigiosas figuras intelectuales representantes de casi todas las Universidades alemanas y la mayoría hombres jóvenes. Ellos ya no justifican la guerra contra "los judíos" sino "contra el espíritu judío", el espíritu de la "enseñanza de Memrah", despojado de lo humano y lo divino. Ellos han abierto el combate contra eso que conciben como es el "contra-tipo" de la cultura, contra esa corriente que en la Psicología por ejemplo, ha parangonado la calidad de lo espiritual con la materia inorgánica, y representada en Alemania casualmente por intelectuales judíos. Mas aún: ya han anunciado algunos idealistas que se abrirá una nueva Era de renacimiento y progreso en las concepciones metafísicas. La Música es considerada ya por ellos como factor de primer orden en la cultura social, porque en ella está condensada la Harmonía. "Música y Matemática - decía Paul Hatorp - fueron siempre mis Musas predilectas".

Y así vemos hoy que los deuses mibarrones de la primera hora revolucionaria nacional-socialista, se van despejando poco a poco para dar paso al sol de este pueblo viril, que ha sufrido mucho, pero que vive, se agita, trabaja, piensa, y que quizás su pecado es sentir un gran cariño por el suelo patrio.

La hoguera judía se va apagando. Los judíos que han estado al frente de batalla durante la guerra, o han perdido allí un padre o un hijo se han respetado.

6.ª) Reforma universitaria

La nueva corriente filosófica que acabamos de esbozar en sus líneas generales, ha abordado el problema de una "nueva configuración de la Universidad" (die neue Gestaltung der Universität). Pero antes de esto tendremos que hablar sobre las

experiencias ya realizadas en busca de una "nueva orientación de la cultura". Ellas se iniciaron en 1925, precisamente en Marburg. Su base experimental la constituyó una Sociedad de jóvenes que hacían excursiones e iban a cantar a las montañas los "Wandervogel" (pajaros peregrinos). Su objeto era salvar a la juventud alemana de los estragos materiales y morales que habían producido la guerra y la miseria de post-guerra.

Dos factores pedagógicos principales se pusieron en juego: la música, y el trabajo corporal al aire libre. Una forma social educativa: la comunidad. Cincuenta estudiantes se prestaron voluntariamente para la primera experiencia. Se instalaron en una casita de campo con un pedazo de terreno. Allí hicieron su campamento (Lager). Sus actividades se dividieron entre el trabajo de la tierra, cantos, y reuniones. Resultado: gran entusiasmo; salud física y espiritual después de los 2 meses de vacaciones que duró la experiencia. En la segunda, el número de estudiantes voluntarios asciende a 144. En la tercera una año, y así se reparten los "Lager" por casi toda Alemania.

El experimentador social seguía atento, observando y perfeccionando el desarrollo de esta nueva concepción de la cultura juvenil.

Ultimamente los "Lager" tenían la siguiente composición y actividades. Los había formados únicamente por estudiantes, pero otros lo eran por estudiantes y jóvenes campesinos, y aun en otros se admitían mujeres. Cada grupo estaba compuesto por 30 a 60 jóvenes, con un "Führer" o dirigente, que era uno de los miembros compañeros del grupo, el que se considerara capaz de dar ejemplo a los demás en el trabajo y puntualidad. Un "director general" observaba la actividad de uno o varios grupos, pero no en calidad de "autoridad" sino como el observador de un fenómeno, que está obligado a llevar anotación detallada de todo lo que sucedía en el "Lager" a su cargo.

La actividad del "lager" no tenía un programa fijo determinado pero debían ser satisfechos los 3 factores pedagógicos siguientes:

- 1º) Trabajo corporal.
- 2º) Cultura general, especialmente en el orden social y espiritual.
- 3º) Educación musical.

El "lager" no tenía tampoco profesores oficiales. Cualquiera persona podía llegar a desempeñar esta función. Hoy los muchachos se reúnen sentados en el césped frente al labriego que les daba una "lección" de cómo se recuerda el go; por ejemplo, o cómo se ara una caraposa. Había un verdadero "profesor" de Historia, les daba una lección sobre las guerras nórdicas, u otro sobre Astronomía, o un albañil les enseñaba a revocar una pared.

Los "lager" se instalaban generalmente cerca de algún pueblo, y para ello se elegían los pueblos pobres, alejados de las grandes ciudades. El pueblo tenía sus calles rotas, la Iglesia sin pintar, muchas paredes que venían a paso. Allí iban los muchachos con el viejo albañil que los dirigía y daban todo como nuevo. ¿Qué había que hacer el canal, un puente o un camino? Allí iban los muchachos con el ingeniero y lo hacían todo. Otros ayudaban a los labriegos a arar los campos y levantar la cosecha. El pueblo, ese pueblo de gente humilde y austica, quedaban maravillados de ver estos foreros venidos de la ciudad, que alternaban con ellos, que les enseñaban a pronunciar correctamente el lenguaje culto, encañaban sus manos en el trabajo, y comían felices el pan negro del horno casero. Y los muchachos abrían sus ojos ante el hogar miserable del labriego, sus costumbres y sus creencias. Probaban su comida vivían bajo su techo, y escuchaban sus canciones. "Esta es nuestra Patria! Estos son nuestros hermanos!" decíanse unos y otros.

maravillados de conocerse y de sentirse tan cerca. La literatura al respecto de estas experiencias, es ya inmensa en Alemania, redondeada especialmente con la base de los informes sobre el trabajo de los "Lager". Toda ella refleja un entusiasmo y optimismo grandísimo sobre los resultados sociales y espirituales de esta nueva orientación de la cultura. Los estudiantes que han participado de la vida de los "Lager" han vuelto entusiasmados. Ellos representaron para esos pequeños pueblos y aldeas una fuerte corriente de cultura vital llevada de las ciudades, y recibieron en cambio el calor espiritual del hombre sencillo que vive más cerca de la Naturaleza y del trabajo duro. Las gentes de pueblo no sabían qué hacer para agasajar mejor a los estudiantes; les ofrecían sus fiestas, sus bailes y sus comidas. Por su parte los jóvenes organizaban coros, representaciones teatrales y pequeños cursos donde ellos eran maestros.

A principios de 1933, el gobierno alemán dio carácter oficial a la organización de los "Lager" bajo el nombre de "Werkjahr" (año de trabajo) pero aún con carácter voluntario, para estudiantes que han terminado el "Gymnasium" (el bachillerato) y que piensan ingresar a la Universidad. El programa del "Werkjahr" se componía de 4 meses de trabajo en la forma ya descrita anteriormente, más 2 meses de "sport" y 14 días de viaje a través del territorio alemán. Se añadía además un nuevo factor: el desplazamiento geográfico. Es decir, que los estudiantes de una región hicieran su "Werkjahr" no allí mismo, sino en otra distante, con el fin de que los del Norte se cruzaran con los del Sur, y los del Este con los del Oeste. Viene luego el hitlerismo, y el "Werkjahr" subsiste en esencia, aunque con otro nombre, y descompuesto en sus dos elementos iniciales: trabajo y sport, bajo la denominación de "Arbeitsdienst" (servicio de trabajo).

"Wehrdienst" (servicio de defensa). Queda establecido entonces ²⁶¹ que la Universidad, órgano de cultura, es una individualidad que pertenece al pueblo, a la comunidad social. Su vida y su actividad debe estar íntimamente ligada a otros elementos de la armonía social; no puede gozar entonces de libertad absoluta. El estudiante universitario, por pertenecer a ese organismo debe llenar tres "deberes" o "servicios" para la comunidad, y estos son: 1.º) Wissensdienst (servicio de ciencia), 2.º) Arbeitdienst (servicio de trabajo), y 3.º) Wehrdienst (S. de defensa).

El "servicio de trabajo" lo cumplen ahora los jóvenes antes de entrar a la Universidad organizados en "lager". Para el año entrante será ya obligatorio por el término de un año, y se experimentará el trabajo de los estudiantes en unión de obreros industriales, cosa que aun no se había antes realizado.

El "servicio de defensa" lo tienen ya perfectamente organizado solamente dos Universidades hasta ahora, la de Freiburg y la de Königsberg. Su objeto es formar "organizaciones de orden" que a su vez lleven espíritu de orden a la Sociedad. El medio que se pone en juego es la organización de tipo militar, que para los nacional-socialistas es organización de gimnasia. Es claro, que esto se ha prestado a diversas interpretaciones, pues en el extranjero se lo ha contemplado como un resurgimiento del militarismo.

Pero los teóricos de la revolución se defienden diciendo: "Si nuestras organizaciones tienen algo de militar no es mas que el marcar el paso y el orden; y eso es herencia de la guerra. Queremos el orden porque nos guardará de la anarquía, pero no deseamos la guerra, que ya la hemos sufrido". Lo he visto aquí en Freiburg las formaciones de estudiantes. Dos veces por semana a la tarde, todos sin excepción, hombres y mujeres universitarios, deben ir al campo de sport a hacer marchas, gimnasia, y cantar.

La gimnasia es por cierto algo especial. Consiste en saltos de conjunto, carreras, cuerpo a tierra, erenderse en una zanja hecha "ex. profeso"; al toque de un pito tirar todos sinceramente al aire unos martillos de madera, saltar de la zanja e ir corriendo a recoger los martillos y volverlos a tirar.

Lo debo de dar aquí mi opinión sincera. No hay duda de que por este medio se crea un espíritu de orden colectivo, y un adiestramiento para la defensa. Pero creo que como preparación militar propiamente dicha, esto es muy inferior a lo que brinda por ejemplo nuestro "Servicio Militar" en la Argentina.

Aparte de esto, realizan marchas a las montañas vecinas donde van y vuelven cantando casi todo el tiempo, y las cuales son mas bien con carácter de amables excursiones de campearada, y lo único de militar es el paso.

La idea de la comunidad y de la Harmonia es la que domina en todas las reformas; y así con el decreto del gobierno que considera a las "Sociedades Estudiantiles" como parte integrante de la Universidad, se ha querido resurgir el espíritu de camaradería de las viejas "corporaciones" o "Verbindungen" de estudiantes, que en su origen fueron algo así como las "barras provincianas" de nuestra Argentina.

El decreto mencionado tiene importancia por lo siguiente:

- 1.) Reconoce a la Sociedad de Estudiantes como parte integrante oficial de la Universidad y al amparo del Estado.
 - 2.) Como constituyentes de la "Sociedad de Estudiantes" no se reconocen "estudiantes" sino "grupos de estudiantes" es decir tacitamente a las "corporaciones" o "Verbindungen".
 - 3.) Pretende borrar "diferencias de clase" entre profesor y alumno, estableciendo un mecanismo en que los primeros deben necesariamente mezclarse a la vida e intereses de los estudiantes, y ser sus maestros y guías espirituales.
- Viene a reproducirse aquí la textura de la

201
clásicos, viejas y alabadas "corporaciones" en donde los "alt
Herren" son guías y consejeros de las nuevas generaciones, y
forman en conjunto lo que llaman la "Burschenschaft" o
"Kameradschaft" (la muchachada o camaradería) refo
jovenes, profesores y alumnos. 4.º) No concede a la Sociedad
Estudiantil. predominio absoluto ni libertad arbitraria en
actividades. 5.º) Las medidas disciplinarias para los estu
diantes, las aplica la Sociedad Estudiantil y no la Universi
dad (renacimiento del antiguo rol educativo y disciplinar
que ejercían las corporaciones sobre sus asociados).

La configuración misma de la enseñanza universi
taria ya ha sido abordada por varios intelectuales que apo
yan la necesidad de una reforma, en el sentido de qui
tarle su carácter "capitalista", pero aún no hemos vis
to conclusiones definitivas en este asunto. Precisamente en estos
días se está escribiendo mucho al respecto, y por ser una
literatura muy reciente, debo confesar que no estoy al día.

Con el establecimiento del "servicio de trabajo" para los es
tudiantes, se ha contemplado también el problema de la proleta
rización de las carreras universitarias. Se cree que al pon
erse en contacto con el trabajo proletario, muchos jóvenes encon
trarían el objeto de su vocación y se desviarían de la Univer
sidad. Pero, a pesar de ello, el gobierno ha autorizado
a las Universidades a limitar el número de su alumnado
si lo estiman conveniente.

7.º) Algunas medidas de orden económico

La Agricultura ha sido objeto de preocupación
del nuevo gobierno; especialmente en las regiones del Oeste
donde la situación de los agricultores era realmente misera
ble, hasta el punto de verse obligada la gente a tirar de
los arados por la falta de dinero para comprar animales.

En las Industrias se han librado absolutamente de impuestos a los autos y motocicletas de fabricación nacional. De modo que el que compra un coche nuevo, recibe su patente y carnet de conductor gratuitamente, y para siempre. Esto ha impulsado la Industria del auto, y ha dado trabajo a muchísima gente.

Todo extranjero que entre a Alemania en dinero de su país de origen, y declare que piensa gastar dicho dinero en territorio alemán, recibe en el cambio un 16 a 18% más que lo que marca la cotización oficial. Esto se hace con el fin de impulsar el turismo.

= Estas impresiones nos demuestran un pueblo que vive. La efervescencia política es efervescencia espiritual y cultural. Quiero explicar el punto de vista desde el cual miro yo los acontecimientos. A través de mi viaje y mi estadía en Alemania he conocido numerosos extranjeros que han estado en la Argentina, o tienen alguna relación en nuestro país. Todos sin excepción revelan un desconocimiento absoluto de lo que es nuestra Patria, de lo que es nuestro pueblo, de lo que siente, de lo que agita su espíritu. Lo único que saben de la Argentina es que tenemos mucha carne y mucho trigo, una vaga idea de un país semi desierto y semi salvaje, en una gran ciudad donde las mujeres visten bien.

Un español se quejaba aquí de que en Alemania se desconoce la Revolución española, y las noticias que sobre ella daban los periódicos eran las relacionadas con el incendio de iglesias, con crímenes o pralitos.

Yo no quiero incurrir en este mismo error. Por eso he tratado de penetrar siempre el espíritu del pueblo alemán y estas impresiones son el producto de ese esfuerzo.

Estimado Dr. Zeno: En las páginas que le escribo, quizás pueda ver aclaradas las dudas o los interrogantes que me planteaba en su carta. Como al último lo digo, ellas son el producto de un trabajo de "penetración" en el espíritu del pueblo alemán, realizado por mí en la más absoluta sinceridad y libre de prejuicios. Todo lo que le digo es exacto, proveniente de fuentes serias. Esta es la parte "objetiva" del panorama. La parte "subjetiva" mía, no puedo exponerla, porque llevaría mucho espacio. En esta parte "subjetiva" que el espectáculo de Alemania ha despertado en mí, es donde radica mi fe y mi optimismo por nuestro pueblo americano.

Puedo decirle que vivo mezclado entre el pueblo alemán para captar todas sus vibraciones, y así junto con la literatura cultural, científica, política y vulgar, y las disposiciones oficiales, poder llegar a una concepción justa de lo que es su vida.

Mucho celebro que mis cartas provoquen discusiones entre la gente de su Sanatorio. Necesitamos nosotros tener despierta esa inquietud espiritual, y será siempre una satisfacción saber que un universitario como Ud. es el principal animador de ella.

Heo desde aquí, emprendo quizás más que nunca su valor para nuestro medio cultural, y quiero hacerle llegar más que mi alabanza, mi palabra de aliento, porque ha hecho mucha obra que hacer. Usted es un Valor en sentido ontológico.

Con mucho interés espero su libro sobre la Medicina en Rusia. Me es muy grato saber que bien partió ya para N. América. Como Ud. bien lo dice, él puede mandarnos la fórmula de la felicidad, y como la tendremos que resolver nosotros solos. Lo creo que he de volver con una gran dosis de optimismo y entusiasmo.

Estos alemanes son medios secos, no gustan formalismos ni cosas suaves, ni nos abrazan amistosamente, pero nos enseñan mucho, mucho, muchísimo. Freiburg es una ciudad universitaria ideal. Yo me siento aquí muy feliz, tan feliz, tan satis-

cho que me parece que ninguna de las otras ciudades universitarias más populosas puede ofrecer lo que Freiburg ofrece: calma en todos los caminos, salud material y espiritual.

Saluda en mi nombre a toda la gente del sanatorio, al Dr. Artermio y Señora, y a su esposa. Reciba un cordial abrazo de

Alcalá

Lo vuelvo a fin de año. Seguramente me embarcaré en el vapor que llega a B. Aires el 12 de Diciembre.

La Rocafeller me dio 3 meses más de pensión a pagar

...

...

...

...

...

...