

Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe
"Rosa Galisteo de Rodríguez"
Director

El querido de los Santos:

Recibí su última carta, amabilísima e interesante como todas las suyas. Con ella venían sus dos proyectos de ponencia para el Congreso Nacional del Turismo como delegado de la Comisión Provincial de Bellas Artes y del Museo. Nos han parecido a todos muy importantes y oportunas las dos. Y muy bien presentadas. Le estamos profundamente **reconocidos**. Pocas instituciones estarán mejor representadas que las nuestras y ninguna con más autoridad en el personero. Su trabajo sobre la necesidad de cuidar el acervo artístico muy objetivo y práctico y el relativo a la colaboración de comisiones de maestros, en las distintas ciudades, para fomentar y hacer más atrayentes las visitas turísticas de los colegas, un verdadero hallazgo. No tarde en enviar estos trabajos al Congreso, donde tendrán indudable interés y repercusión.

Ya están en Paraná todas las obras de Victorica. Mañana, 9, se inaugura el conjunto. Yo iré en la semana próxima a verlo, porque mañana me ausento a Rosario para asistir a la apertura del Salón. Hemos entregado todas las cosas de Victorica con los debidos recaudos al señor César, Director del Museo de Paraná.

A propósito de su retrato por Victorica habíamos pensado adquirirlo nosotros y en eso estamos. Yo de haber tenido más confianza con el maestro, le habría aconsejado que lo volviera a tratar, porque estoy seguro que volviendo sobre el afinaría el parecido y ajustaría algunas notas, magníficamente insinuadas, con gran beneficio para el cuadro. Victorica, como todos los artistas, necesita apartarse algún tiempo del trabajo para volver a verlo y ajustar los acordes que le faltan. Él sabe hacerlo magníficamente y sabe encontrar esos momentos sorpresivos que cambian totalmente la obra y la definen con extraordinaria personalidad y que Ud. llamó alguna vez "esos toques mágicos de Victorica". Pero no ha sido esta la causa de nuestro silencio al respecto. La causa ha sido nuestra situación financiera con motivo de los arrastres económicos de otros años y las economías del Ejecutivo. ¡Ese eterno drama de las artes en nuestro país! Pero como Victorica ha sido tan gentil y se ha avenido tan hidalgamente a lo que podamos hacer o resolver, estoy seguro que el cuadro podrá quedar en Santa Fe, con lo cual excuso decirle que nos enriquecemos estupendamente, por la obra y por el modelo. El edificio marcha viento en popa y podremos inaugurarlos, Dios mediante, este año. Aquellas observaciones que hago respecto a su retrato por Victorica no desmerecen en nada mi admiración por la obra ni mi vivo deseo por tenerla ¡vaya si lo deseo! Con saludos mi mujer para Ud. y Victorica, quedo su affo, amigo.

H Caillet Bois

PD: Le devuelvo **inclusos** los proyectos que me envió. Yo creo que Ud. me los remitía para que me quedara con ellos, pero como son copias originales se me ocurrió que quizás fueran las que **ya** pensaba mandar al Congreso. Si no es así, le ruego que me las devuelva y si estoy en lo cierto le agradecería me enviara una copia.