

Dirección General de Bellas Artes de Santa Fe  
Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez"  
Director

Santa Fe 22 de noviembre de 1953

Querido Luis León:

Tengo en mi poder tu afectuosa carta del 12, que es la última que recibí, aunque no sé si es la única que te debo. He estado, y estoy, muy atareado, y a veces se me trabucan y confunden las cosas; aunque nunca me olvido de vos, ni de todo lo que te quiero y te debo.

Quirós me ha llevado mucho tiempo. Y me lo sigue llevando pues su magnífica exposición se inaugura ahora en Rosario. Los rosarinos no han querido ser menos que Santa Fe y han recorrido cielo y tierra para llevar la exposición allá. Se inaugura el sábado 28 en toda la planta baja de "Castagnino"

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

cuadros de las dimensiones de los suyos (uno tiene 9mts. Por 5) e instalarlos!!

He tenido que ir a Rosario y pasarme dos días en el Castagnino ordenando las cosas con el Director, el Arqº Sinópoli, que por cierto te conoce y te aprecia mucho. Allí me encontré, también, con Vanzo, que te manda muchos saludos. (A propósito: todos los que vienen por aquí o encuentro por allí, te conocen y recuerdan con afecto. Entre ellos, recientemente, el pianista Fontenla, que dió un magnífico concierto en el Museo)

También me piden la exposición desde Corrientes y Entre Ríos; pero en estas provincias no hay un local en que se pueda exhibir semejante conjunto; y fraccionarlo es echarlo a perder. Precisamente esa unidad "histórica" que tiene- desde 1901 a 1951- es lo que le da interés y todo el valor que hace como revelación de la obra de Quirós, a quien hay que ver en esta perspectiva para admirarlo y valorarlo en toda su importancia y su variadísima capacidad creadora. Si esto pudiera exhibirse en Buenos Aires como se lujo aquí se comprendería mejor a Quirós y algunas

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Por cierto que la demora en enviarle el catálogo de Quirós, según acabo de aclararlo, es que el tuyo es uno de los firmados que salieron más tarde.

Espero la hayas recibido. Si no fuera así te ruego me lo digas, pues no quisiera que se extraviaran en el correo, o que se "extraviaran" aquí, pues son muy apreciadas. Además no quiero, por ningún concepto, que no seas tú el primero en recibir cualquier cosa que se refiera al Museo, del que eres el Patrono Mayor.

Te enviaré con mucho gusto, y en seguida, los catálogos que me pides. Y te devuelvo el recorte muy concepturas de la Señora Beltrán sobre tu colección en el Museo. Se ve que es una persona de un fino espíritu y de una gran sensibilidad. Agradecérselo de mi parte, también.

También te agradezco el envío del recorte de "Democracia". Sobre el Salón Nacional. Tenía mucho interés en leerlo, pero no podía conseguirlo. Cuando me llegó tu carta con él.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX de razón  
cuando habla de alguna y de algunas nombres. No de todos, por cierto!

No temas por tu terreno en Rincón. El Padre Mendoza no te lo dejará escapar. Yo no he estado con él, ni con Planas ni Estrada Bello. Pero les hablaré esta semana para enterarte de las novedades al respecto.

Me entristece lo que me dices de Victorica, de su enfermedad y su lamentable orfandad en ese medio en que vive. Tú eres el único que lo ayuda y lo

acompaña de verdadero corazón; y él es capaz de no comprenderlo. En fin, si su salud se repusiera y el hora he saliera a flote, siempre había tiempo para tratar de substraerle de ese hatajo de pillastres que le rodean. Pero vaya uno a saber lo que sucederá, con los informes que me das y que no son nada halagüeños.

Un afectuoso saludo a Franceschini. Y un doble abrazo para vos y para Amparo de tu affo. Amigo.

H. Caillet