

Santa Fe, 24 de Octubre de 1952

Querido Luis León:

Ayer, después de que te escribí y despache la carta, me llegó la tuya, tan amistosa como siempre, del _____. Dentro venían varias catálogos, entre ellos ____ de la exposición de Raquel Forner, que te agradezco mucho. Le escribí a esta artista, a propósito de este catálogo y de esta exposición, interesándome y consultándole sobre la probabilidad de incorporar alguna pieza nueva suya a la representación que ya tiene en el Museo. De paso le dije que había recibido la hermosa figura que acabas de regalar y que ____ a reproducir en el fascículo. (La fotografía salió magnífica). De lo suyo le interesó: "El diálogo ____".

Le escribí a Victorica, ____ acuerdo con tu consejo. Le pedí que me mandara los cuadros que ya tiene listos y que en cuanto al retrato de su madre, me ____ el original, para despreocuparlo a él por fuera de este trabajo, en momentos en que tiene ____ en qué pensar, y al mismo tiempo para no ____ del placer de inaugurar este año su ____ con el retrato de su madre en el centro. Le dije que no tendrá sino que hallar por ____ a Furlong? para que viniera a retirarle los cuadros de su estudio y se ocuparan del embalaje y la revisión, todo por nuestra cuenta. Y me permití decirle que, si en eso también quería colaboración, podía pedírtela a tí, que conocías al gerente del Expreso y que podrás ocuparte en mandárselo. Disculpa el abuso. Pero ya sabes cómo es nuestro amigo en aquella soledad "montesca" en que vive.

Espero ahora tus noticias -las que te pedía en mi última carta- para darle a **tostapar?** Al fascículo.

Un fuerte abrazo de tu afectísimo amigo

H. Caillet B.

Palabras inentendibles y márgenes cortados.