

Marzo 22 de 1943

Señor L. L. de los Santos
BUENOS AIRES

Querido amigo:

Recibí sus dos últimas cartas, la última de las cuales con la lista completa de las obras que se ha dignado donar al Museo que dirijo. Muchas gracias por todo. Le contesto ahora un poco a la disparada y con el único objeto de no dejarle más tiempo sin respuesta, porque su primera carta, tan interesante y tan llena de sujeciones, merece un comentario más detenido.

Me escribió Juan Crespín anunciándome que ya se había entrevistado con Ud. y que estaba esperando sus últimas instrucciones para pasar a retirar los cuadros. Veo que Ud., mi querido amigo, está haciendo gastos en marcos, vidrios, etc. Déjese Ud. de hacer esos gastos, por Dios. Nosotros colocaremos aquí todos los marcos y los vidrios ¡No faltaba más! Y pásenos, por lo menos, la minuta de esos gastos extraordinarios que está haciendo por nosotros.

Muy interesante la historia del cuadro de Daneri. Ya dije yo, en varias oportunidades, alguna vez a Ud. mismo, hablando de Ud. y de su colección, que sus cuadros no eran de "dimensión" sino de intimidad e intención. Todos ellos eran un pedazo de su vida espiritual por el motivo íntimo que le había llevado a buscarlos y del alma de los artistas creadores, por las circunstancias especiales en que los habían creado. Por eso su hermoso conjunto se valorará doblemente en el Museo que dirijo.

Le agradezco que se haya decidido a incluir también el retrato de Carlota Stein. Por lo que le decía anteriormente, tendrá Ud. que darme, además de la lista que ya me mando, un pequeño bosquejo sentimental de cada pieza para el archivo. No será éste un archivo común - ya lo tengo resuelto con todas las obras del Museo - sino un archivo sentimental, que es lo que vale y representa algo en la historia.

Ya escribimos las notas a todos aquellos artistas de que hablamos como invitados especiales para el panorama de la pintura argentina en lo que va del siglo. Incluimos dos muertos, solamente, en la lista de escultores. Lucio Correa Morales y Pedro Zonza Briano, porque sin ellos el panorama quedaba trunco. Ya conseguí obras del primero. Me faltan las del segundo. Si tiene Ud. oportunidad de hablar con los artistas invitados y con los otros, indúzcalos a colaborar. El XXº Salón será espléndido por el conjunto que preparamos y porque tendré el gusto de verle a Ud. Le abraza su affo. amigo

H. Callet Bois

P.D.- Le ruego que me envíe la lista completa de los cuadros de su donación, para su oportuna incorporación al patrimonio artístico del museo, y al inventario oficial.

Déme los títulos, el procedimiento y los autores de los cuadros que van a venir. Yo agregare para la publicidad que haremos, los títulos de los de Victorica. No le pido las dimensiones porque eso lo haré yo aquí. Muchas gracias. V/

Callet Bois