

Querido Luis León:

Llegué a Bélgica hace dos días, estoy parando en el Cecil Hotel. Pero solamente estaré hasta el 2 de septiembre.

El 2 vuelo a Amsterdam. He tenido que hacer esfuerzo titánico para encontrar alojamiento en Holanda. Está invadida de turistas, con motivo de la coronación de la Reina Juliana ¡Con tal de que me dejen ver la Ronda Nocturna y los síndicos!

Yo se que sí, porque esta no es gente de museos sino de desfiles. Y desfiles van a tener hasta caerse de bruces. El último hotel que encontré alojamiento está en el pueblo de Hilversum, Me dicen que queda a 1 hora de Amsterdam, así es que no tendré inconveniente. Desde luego el Hotel Cecil está en Bruselas. Hoy he venido a pasar el día, y quizá la noche, a esta maravillosa ciudad flamenca de los canales adormecidos, de los portales de piedra iluminados con velones y de los campanarios melancólicos y dolientes que se recortan sobre el añil del cielo entre un vuelo **precioso** de cigüeñas. Aquí están conmigo, querido Luis León, las beguinas "beffove", las seminaristas y los promesantes de amplío tras que pasaron como sombras por las calles retorcidas de esta vieja ciudad, con luces en las esquinas las injurias de hierro de sus tabernas. Al volver una calle, se encuentra Ud con una plaza memorable, de pavimento de piedra, en cuyo centro hay una fuente con una columna de base y un gallo o una estatua de San Jorge montando el dragón. Y el entorno las maravillosas fuentes góticas de las casas **_____ (?)**. Yo contemplo todo este espectáculo de ensueño a través de los **_____ (?)** de una taberna de vigas ahumadas, donde tuvieron coloquios inmortales Erasmo y Juan Luis Vives, el valenciano, y me parece mentira que se hayan hecho realidad, de repente, las vivas y familiares imágenes de los versos de Peondembach.

Me despedí de París con el corazón entristecido. Nadie puede dejar París sin sentir la angustia de un gran vacío. La noche antes de mi partida tuve la agradable sorpresa de encontrarme con mi cuñado, **_____ (?)**, que estaba de paseo hacia **_____ (?)**. Con él recorrimos por última vez las inolvidables colinas de Montmartre. No sé si le dije que estuve en Alemania 4 días, pude visitar Postdam, Wiesbaden, Heidelberg, Nördlingen, Múnich, **_____ (?)**.

En París convivimos con Jean Cassan, el Director del Museo Nacional de Arte Moderno, hacer una gran exposición de arte argentino en 1950. Será un acontecimiento sensacional si el gobierno argentino apoya esta oferta extraordinaria que se me ha hecho. **_____ (?)** de estar esta tarde con el director del Real Gabinete de Estampas de Bruselas, Mr Louis Lebear, que se manifestó interesado en traer después esa exposición al Museo de Arte Moderno de aquí. Y por lo pronto, me pidió que le organizara una gran exposición de grabadores argentinos y que él, a su vez, me facilitaría una de belgas para la Argentina. Esto podría hacerse enseguida y sería muy interesante. Me habló de **_____ (?)** a quien conoce, como a su familia, que vive en Anvero. Muchos saludos a Franceschini, Marcó del Print, Geriland, muchísimos saludos a los suyos un abrazo de su afectísimo amigo

H Caillet Bois.