

Santa Fe, 3 de Febrero de 1952

Querido Luis León:

Observo que te escribo en un día cuya fecha te ha de ser grata. Pude ser que ella te sirva, como la voz de la ---- antigua o como el vuelo de las aves romanas para disiparte los funestos vaticinios que te habías imaginado para 1952. Estoy seguro que todo saldrá a la s---dida de tus deseos y que todo tendrá remedio, porque lo único que no lo tiene en este mundo es la muerte.

Ayer me leyó Lapalma tu carta. Encantado te adquiero ese dibujo de Spilimbergo para el Museo. Te incluyo un giro a tu nombre por la suma correspondiente, que me parece muy acomodada, y el recibo para llenar los trámites administrativos. Ese recibo lo puedes firmar tú, si lo prefieres, o enviárselo al propietario del dibujo. Para mí, es decir para el trámite administrativo, es indistinto.

Estoy preparando el Salón de 1952. Voy a darle la mayor significación posible. Por lo pronto voy a aumentar el importe de los premios, estableciendo los tres premios, en cada una de las ---- de Pintura y los cultura, en \$8.000.- \$5.000.- y \$3.000. Su grabado serán: \$1.500.- \$1.000 y \$500.

Todo esto, sin contar los otros premios menores ya establecidos en el certamen de Santa Fe. Ahora faltará saber si los artistas corresponderán con la obra al aumento de los premios. Yo creo que sí. El monto de estos últimos va a llegar a \$5.000 --/-- en el XXIX Salón Anual de Santa Fé, más o menos.

Quizá me vaya unos días a Mendoza en Febrero. Toda mi familia está allá. Yo, como de costumbre, estoy atado aquí por mis trabajos que nunca me faltan. Afortunadamente lo tengo al excelente Lapalma, que me ayuda abrigada y extraordinariamente.

Saludos a Amparo y para vos y tus preocupaciones el abrazo y el rotundo exorcismo de tu amigo entrañable

Horacio