

Santa Fe, 3 de Mayo

Mi querido amigo de los Santos:

Recibí su carta del 25 de Abril, cariñosa y amena como todas las suyas. No quiero demorar un minuto más en contestársela, así sea a vuelo pluma, porque en parte su exquisita preocupación de artista por la suerte de las obras que le regaló al Museo y que preparó con tanta delicadeza y tanta sabiduría. Tranquilícese, mi querido amigo. Las obras llegaron en perfecto estado, sin un rasguño, sin una mácula y esto es lo que me tardaba hace saber para que la seguridad que Ud. esperaba le llegara en mi reiterado y profundo merecimiento.

Me ha interesado mucho el conjunto, ahora en crítica. La madera policromada revela a un tallista exigente que no sólo sabe expresar una idea por más muy originales, sino que conoce, además, su aplicación. ¡Nada despreciable es la artesanía, y cada vez hace más falta! Ojalá volviéramos un poco a la Edad Media. Y este es un artista nuevo ---, a pesar de su aparente actualidad.

Lo mismo digo de su sólido dibujo, que lo sitúa mejor en lo que dejó dicho y lo ahorra, y en su sugestivo Autorretrato, lleno de la melancolía de un **primiter**.

Me alegra mucho saber que se apreste a venir por aquí para el 25. Le espero ansiosamente. Ví lo de Victorica. Muy bien. Dele mis saludos y mis mejores expresiones. He visto también --- muy finas de los comunes amigos Müller y Fernández Muro.

Sabiéndolo un enamorado de los versos, le remito adjuntos - ¡qué comercial me salió esto! - los dos últimos sonetos que he escrito. El del sr. Molinas, a quien Ud. conoce, lo hice hace un par de días para leerlo en un banquete que le dimos con motivo de su retiro de la cátedra universitaria después de 20 años de ejercer noblemente. Y sigue firme en el arte y en todas las empresas que --- la vida. Muchos afectos a todos los suyos y Ud. reciba el abrazo de su affo. amigo

H. Caillet Bois

En rojo se encuentran las palabras que se han deducido con poca seguridad y aquellos espacios a completar por falta de legibilidad.