

Santa Fe, 31 de Octubre de 1952

Querido Luis León:

Una vez más, muchísimas. Merced a tu poderosa intercesión y a tu paciencia que h--- m--- y salva p---tos, hoy me trajo Farlong el envío de Victorica. Aquí tengo, ahora mismo, junto con tu carta de ayer -oh, celeridad- que acabo de recibir, los dos cuadros que me envió Victorica. Los dos. Porque a pesar de tus esfuerzos no lograste que incluyera la cabeza de Celio/Celis?. Pero no importa. Lo que he recibido es magnífico y es una hazaña haber conseguido el Retrato de su Madre, magnífica pieza que será en la futura argentina lo que la Madre de Whistler, y ese maravilloso desnudo que vimos contigo en su taller y que tanto nos gustó a los dos. Te aseguro que estoy felicísimo y -lumbrado. Tengo frente a mi despacho las dos piezas y no me canso de mirarlas y reunir las. Por todo lo cual vuelvo a repetirle que te quedó profundamente reconocido.

En cuanto termine de escribirte a ti, voy a escribirle a él, agradeciéndole su deferente atención a mi p---- y el que te haya desiguado? A t--- su apoderado.

Ahora bien: Yo, como tú sabes y se lo dije a él, quiero iniciar una sala exclusivamente dedicada a Victorica, Será la mejor Sala de la planta baja del Museo, la que está a la derecha de la Central cuando se entra por el Vestíbulo de esc----

Pero ocurre ahora que he prestado el reverendo Z--- "Comedia" y el "Autorretrato" para su cabalgata de la futura y la escultura de los últimos 50 años. Ello me reduce de manera sensible el conjunto, sobre todo para inaugurar una Sala en su honor, ocasión en que no debe faltarme ni una sola pieza, pues no tengo muchas. ¿Cómo quedará inaugurar la Sala mi esas 2 obras?

Mi objeto era hacerlo al fui de este mes, invitándole a él y a tí. Aquí inauguraríamos la Sala de Victorica y tu conjunto de poesías. Haríamos un acto muy simpático en el que hablaríamos tú y yo. Al mismo tiempo exhibiría oficialmente tu último aporte a tu Sala y aparecería oficialmente, el fascículo sobre tu sala. Haríamos lo que las grandes librerías con los grandes libros. Aquí el protagonista firmaría los primeros ejemplares para dedicarlos a sus amigos y admiradores. Ustedes serían huéspedes del Museo. Por supuesto que la invitación va implícita para Amparo. En cuanto a Victorica también puede invitar a quien le plazca. Ya sabemos quién será. Quiero que me digas tu opinión al respecto. Si te parece mejor que dejemos lo de Victorica para el año próximo, cuando regrese de su viaje y nos concretemos a lo nuestro... Para coincidir con la aparición del fascículo podría ser antes del 30 de diciembre/noviembre?. Se me olvidaba decirte que también lo invitaríamos a Franceschini. Por hoy no me queda papel para comentarte los catálogos de exposiciones que me incluyes. Coincido con tu apreciación de los escultores. No dejes de contarme lo de la "cabalgata" la impresión que te produjo el acto inaugural. Un fuerte abrazo de tu afectísimo amigo

Horacio