

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
MUSEOS Y ARCHIVO DE LA PROVINCIA

El Director

Santa Fe 18 de noviembre de 1950

Querido León:

Recibí con la alegría que siempre me produjo tus cartas, la que me escribiste el 7 de este mes, la última.

No quiero continuar esta carta sin felicitarte y agradecerte desde lo más profundo de mi alma tu oportuno y generoso recuerdo de Mateo Boz, el proyecto que tienes de crear un premio con nombre en el ____(?) Salón de las Plásticas Locales. ____(cortada) idea me parece magnífica, y llena una inexplicable omisión en los salones santafesinos con respecto a ese gran escritor que tanto lujo por el arte y los artistas de Santa Fe ¡Con decirte que me pregunto ____(?) no se me ocurrió a mí! Pero me alegro infinito de que hayas sido vos. Así es mejor. Viene el recuerdo de quien, aun siendo del asedio, supo ver y sentir y comprender mejor que los que venían todos los días. Ahora que me parece \$500 suyo es demasiado premio para un dibujo. Es de muy bien ser un premio adquisición en escultura. Te doy el dato de que el Gran Premio Adquisición "Gobierno de Santa Fe" en Pintura, en obra del salón, es de \$700. Por lo que tu presencia es sumamente precisa para el caso. Te agradezco muchísimo la gentileza que haces contándome sobre tu proyecto antes de llevarlo a la práctica. No necesitabas hacerlo, por serlo. Pero ya que me lo preguntas, te aplaudo de todo corazón el gesto y la iniciativa que, ya te digo, me va a caer muy bien y tendrá un alto sentido magnánimo y aleccionador. Como todos los tuyos.

Estoy preparando un año artístico excepcional para 1951. Voy a traer a Santa Fe a todos los artistas, escritores y músicos del país, si puedo. Ahora estoy preparando una exposición que me ha confiado el Gobierno para elegir un cuadro que recuerda la batalla de San Lorenzo. Se inaugurará el próximo 21 de abril. Hay \$50.000 suyos, para premios. Lo que me inquieta es que no creo que el éxito de este certamen este en relación con el empeño generoso y simpático del Gobierno Santafesino. Tendré que hacer propaganda entre los artistas porteños.

Las recompensas bien valen una misa.

He ____(?). Toda la propiedad artística del Museo por grupos de épocas, nacionalidades, escuelas hasta regiones argentinas. Ha quedado lindísimo. ¡Lastima que no puedas verlo! ¡Qué gesto y qué alegría da volver a ver algunos cuadros y algunos autores! ¡Como el tiempo valora las cosas y consagra lo eterno, como la salera de los buenos vinos! Por supuesto, allí donde hay eternidad...

Espero saber pronto de ti. No seas como yo. No me pagues con la misma moneda. Recibe el fuerte abrazo de tu afectísimo amigo

Horacio.