

*Dirección General de Bellas Artes,
Museos y Archivos de la Provincia*

Santa Fe, 29 de abril de 1955

El Director

Querido Luis Leon:

Recibí está última semana tres cartas tuyas: una nota ofreciendo tu nueva donación en términos muy generosos para mí, y dos cartas más, estás últimas en respuesta a las que yo te había escrito días antes.

Te agradezco mucho tus palabras, dejando a mi decisión lo que creyera mejor respecto de tu magnífica donación: aceptarla o darla por no hecha. Ya habrás visto por mi respuesta y por el recorte de "El litoral" que te mando, que mi decisión ha sido la única que cabía. No obstante la maldad, la injusticia y la inequidad que nos rodea, querido Luis León, lo que importa es el ideal el que alentamos y vivimos, la obra que realizamos por amor al arte, a la patria y a la belleza, no nuestras vidas ni nuestros destinos no muy felices a veces. Aquí me tienes a mi afirmando al hombro y trabajando por "amor al arte" b, verdaderamente, para que se realice, continúe y ascienda, si es posible, el Salón de Santa Fe que este año estuvo a punto de no realizarse. Si consultara mi interés particular, mi prestigio egoísta, eso me hubiera convencido: que no se hiciera, que fracasara. Pero eso no era lo que yo podía querer para mi viejo y querido Salón después de haberlo visto nacer y crecer en mis brazos. Por eso moví todos los resortes para que se hiciera y estoy colaborando con todo desinterés en la empresa, a pesar de las mezquindades de todos

Pienso que lo mismo sientes tú. Por eso te animo a que siguieras colaborando como siempre, aunque tu ausencia este año hubiera sido una elocuentísima protesta. Pero yo te digo, querido Luis León: Aunque sé — y en cuanto hubieras deseado desagrar, no se trata de mi ni de vos, sino de lo que tanto queremos, Santa Fe, su Salón y su Museo.

Puedes estar tranquilo, pues. Yo te agradezco una vez más, en mí y del Museo, tu espléndida donación, que incluye obras y nombres tan ilustres. Y hago extensivo este agradecimiento a la simpática Amparo. Zapata Gollan, que ahora está como vicepresidente en ejercicio de la Presidencia de la Academia, te envió una nota ayer y ha informado al gobierno de tu donación que él también te la agradece. Y yo he enviado enunciados a todos los diarios del país para que recojan y comenten un rasgo tan ejemplar y único en el país como el tuyo. Yo estoy "cesante" y no tengo actividad ni representación oficial alguna en este discreto año. Me ha pedido el Ministro que colabore y lo hago con mucho gusto, pero quien tiene la dirección, la responsabilidad y la representación oficial es Zapata Gollan. Con el trato de hacer las cosas lo mejor posible, y es un hombre inteligente, pero está fuera y lejos de esto, tiene su particular modo de ver en algunos asuntos, y a pesar de nuestra amistad, como comprenderás, estamos en mundos distintos y las tareas se hacen así más engorrosas y difíciles. Pero el salón va saliendo, poco a poco, y no se interrumpirá, que era para mi lo importante. Porque te advierto que este año ha sido un trauma.

La exposición de Victorica la haremos con lo que hayamos podido reunir. Tenemos unos 36 cuadros incluyendo los del Museo, los de tu colección y algunos de particulares de aquí de Rosario. Yo creo que serán once para el 25 de mayo, y que podremos completar dos lindas

salas en homenaje a Victorica. Se me ocurre ahora preguntarte qué te parece si en alguno de los actos que organicemos detrás de la exposición pasamos la película en la que tu haces de guía oral. Me parece que me dijiste que en la exhibición en Penser no resultó muy bien.

En fin, querido Luis Leon. Ya me ves trabajando y preparándome para todo esto. Mi pasión —. A veces pienso que pueden tomarme como un intruso en esto que es la obra de toda mi vida. Ironías del destino! Pero qué le vamos a hacer... Yo estaré en él hasta el último minuto. Cuando todo esté listo para el 25 de mayo y no haga falta desapareceré por escotillón y dejaré a los nuevos organizadores y responsables que presidan la ceremonia y recojan los laureles. Para facilitarles organice este año la Exposición de Victorica y he logrado que tú le hicieras al salón una donación extraordinaria. Con eso estoy contento.

El lunes próximo, 2 de mayo, estará en Buenos Aires el Expreso "La Confianza" de Santa Fe, que irá a retirar la segunda parte de las obras reunidas en Posadas 1725. Le he encargado que te hablen por teléfono a los efectos de que si tienes en tu casa las obras de tu actual donación, pasen a retirarlas allí! Por caso de que tú ya las hubiera enviado a la Dirección Nacional de Bellas Artes, me harías el favor de decírselo al camionero para que esté advertido y las recoja en esta dirección.

Bueno, querido Luis León, por hoy corto para que esto no te aburra demasiado y alcance el envío expreso. Un fuerte abrazo de tu afectísimo amigo.

Horacio.