

*Dirección General de Bellas Artes  
Museos y Archivos de la Provincia*

*El Director*

Santa Fe, 14 de diciembre de 1949

Querido Luis León:

Recibí tu telegrama, y esta mañana tu cariñosa y divertida carta sobre tus peripecias “gurupi” novato. Dejame que me ría de buena gana y te de un gran abrazo por la gentileza con que me prestaste tu colaboración, abrazo que lleva todo el calor de mi reconocimiento. No te preocupe en lo más mínimo los \$100 con que contribuiste generosamente y espontáneamente al fondo de la filantrópica y benemérita institución de la calle Suipacha. Mucho más se perdió en el diluvio. Lo cierto es que tu oferta fue muy eficaz, porque gracias a ella todo el mundo se enteró de que el cuadro lo compraba el Museo y nos ganaste por \$100 una cerrada ovación. Muchísimo más no contaba la “claque” del Colón y era para aplaudir a unos perros.

Lo importante es saber si el cuadro te gusta y me aplaudes a mí por la compra. Veo que estás enterado del fabuloso precio de los Fader. Yo también vi ese de Müller, y otro que tenían adentro que me mostró Don Pedro, muy lindo, es cierto (una figura de mujer arrodillada junto a una represa) pero por el que me pidieron, mi presñar y mi redención posible, \$65.000 suyo además, es un desmido (Fader pintó 5) - es una pichincha a ese precio, aún admite que el cuadro está inconcluso y que no es el esplendor de su color ¿no es cierto? y en esa vibración de atmósfera y materia que él solo sabía alcanzar y que es el sello inconfundible de su estilo.

Estoy esperando una comunicación oficial para tener una resolución sobre el cuadro, quiero decir, si lo voy a buscar o te pido a tí que me lo hagas mano.

Como yo les pedí por nota que me eximieran, en homenaje a la indole de la compra y a su destino para el pueblo - de todos los gastos y comisiones de suma, estoy esperando que me comuniquen lo resuelto para decidirme. Quiero saber, en suma, si a más de los \$8000 tengo algún gasto encima que haga.

Bueno, querido Luis León; te agradezco, una vez más la gentileza. Voy a tener el gesto de verte es cuando voy a por Buenos Aires. ¡Ya verás cómo va a quedar el Desnudo de Fader cuando lo limpiemos y le pongo más el marco que se merece! Suyo afectísimo.

Horacio